الصوائت والمعنى في العربية

دراسة دلالية ومعجم

الدكتور محمد محمد داود





الصوائت والمعنى فى العربية

دراسة دلالية ومعجم

الدكتور محمد محمد داود
كلية التربية - جامعة قناة السويس



الـكـتـاب : الصوائت والمعنى فى العربية

المؤلـف : د/ محمد محمد داود

رقم الإيداع : ٢٠٠١/٥١٧٦

تاريخ النشر : ٢٠٠١

الترقيم الدولى : I.S.B.N. 977-215-568-0

الناشر : دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع
شركة ذات مسئولية محدودة

الإدارة والمطابع : ١٢ شارع نوبار لاظوغلى (القاهرة)

ت : ٧٩٤٢٠٧٩ فاكس ٧٩٥٤٣٢٤

التوزيع : دار غريب ٣،١ شارع كامل صدقى الفجالة - القاهرة

ت ٥٩٠٢١٠٧ - ٥٩١٧٩٥٩

إدارة التسويق والمعرض الدائم : ١٢٨ شارع مصطفى النحاس مدينة نصر - الدور الأول
ت ٢٧٣٨١٤٢ - ٢٧٣٨١٤٣

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ ... وَمَا تَوْفِيقِي إِلاَّ بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ ﴾ [هود / ٨٨]

ثَبَتُ الموضوعات

الموضوع	الصفحة

الموضوع	الصفحة

مقدمـــة

تتسيد الكلمات وسائل التعبير عن المعانى المتزاحمة فى أذهان البشر ، فعن طريق الكلمات تعبر المعانى المستترة حاجز الخفاء إلى عالم الظهور والعلانية؛ ومن هنا تبوأت الكلمات منزلة عالية لدى الإنسان، واستحقت أن ينشط الإنسان قديمًا وحديثًا للاهتمام بها ودراستها وتحليلها ؛ للوقوف على عناصر التعبير عن المعنى .

وهذه دراسة دلالية لعنصر من عناصر التعبير عن المعنى فى العربية، وهو عنصر الحركات[1] (الصوائت)، قد حفزنى إليها دوافع متنوعة، أهمها :

---

(١) دور الحركة (Vowel) فى المعنى لا يقتصر على العربية فقط، بل يسرى فى اللغات الاخرى مع تفاوت فى هذا الدور ، ففى الإنجليزية نجد ان الحركة لها دور رئيسى فى التمييز بين المفرد والجمع فى مثل :

man ---> men, woman ---> women Foot ---> Feet
goose ---> geese tooth ---> teeth

انظر:

- Understanding and using English Grammar by Betty schrampfer Azar, 1989, U.S.A (P.20).
- Morphology, Francis Katamba, U.S.A, 1993, (P.102, 103).

* كما تميز الحركة بين ازمنة الفعل ؛ كما فى :

Simple form	Simple past	Simple form	Simple past	Simple form	Simple past
blow	blew	get	got	run	ran
Come	came	give	gave	sit	sat
dig	dug	lie	lay	win	won
draw	drew	ring	rang	write	wrote
Forget	forgot	rise	rose		

(P. 18.)

انظر المرجع السابق (P. 18, 19).

* هذا فضلاً عن دور الحركة فى التمييز بين الكلمات المتشابهة ؛ كما فى

- Chile - Chili, dental - dentil, flea - flee, marry - merry.

وقامت معجمات متخصصة لرصد الكلمات المتشابهة التى يقع فيها الخلط واللبس فى الاستعمال اللغوى بين المتحدثين فى الإنجليزية ؛ من ذلك :

-- NTC's Dictionary of Easily - Confused Words by : Deborah K.Williams, 1995, U.S.A.

(١) معالجة قضية اهتم بها اللغويون قديمًا وحديثًا، بل وتمثل مشكلة أمام المتحدثين والكتاب المعاصرين، وهى قضية ضبط عين المضارع.

(٢) معالجة الخلاف القديم الحديث حول الحركة الإعرابية.

هل هى ظاهرة صوتية لوصل الكلام ؟ أم أن لها دورًا فى المعنى ؟

(٣) إبراز دور الحركة فى تنمية الألفاظ فى العربية؛ حيث إن العربية لغة اشتقاقية وللحركة -فيها- دور بارز فى صياغة كثير من المشتقات، وفى هذا تنمية للمعانى أيضًا بالتبعية.

(٤) إبراز دور الحركة فى التمييز بين البيئات المختلفة والمستويات اللغوية المختلفة؛ على نحو ما يظهر فى لهجات العربية المختلفة من خلال القراءات القرآنية.

(٥) تحديد مفهوم الحركة فى ضوء المناهج الحديثة ، وتجلية مستويات توظيف الحركة فقد تكون وحدة صوتية Phonem ، وقد تكون وحدة صرفية Morphem لها أثرها على مستوى الصرف والتركيب.

وفى ضوء الدرس اللغوى الحديث نالت الحركات اهتمامًا من الباحثين المحدثين .

ففضلاً عما كتب عن الحركات فى العربية من فصول ضمن مباحث عامة، وبخاصة مشكلة العلامة الإعرابية[١] ، أو دور الحركة فى اللهجات والقراءات القرآنية [٢] ؛ فقد قامت بحوث متخصصة لدراسة بعض جوانب الحركات فى العربية ، من أهمها دراستان :

(١) د. مازن المبارك، «نحو وعى لغوى»، مؤسسة الرسالة، بيروت ، ط٢، ١٩٨٥م، انظر الفصل الخاص بالعلامة الإعرابية.

مجد محمد الباكير البرازى ، «مشكلات اللغة العربية المعاصرة»، مكتبة الرسالة ، عمان - الأردن - ط١ ، ١٩٨٩م، انظر المبحث الخاص بالإعراب.

(٢) د.عبدالصبور شاهين، «القراءات القرآنية فى ضوء علم اللغة الحديث»، مكتبة الخانجى، القاهرة، بدون تاريخ.

الأولى : دراسة الدكتور / غالب فاضل المطلبى :

بعنوان : «فى الأصوات اللغوية : دراسة فى أصوات المد العربية»[1] ، وهى دراسة صوتية مفصلة للحركات القصيرة والطويلة فى العربية خلال عصر الاحتجاج، ودعت الدراسة من يتصدى لاستكمال المسيرة ومواصلة البحث ليمتد إلى العربية المعاصرة.

والثانية : دراسة الدكتور/ ممدوح عبد الرحمن :

بعنوان : «القيمة الوظيفية للصوائت (دراسة لغوية)»[2]، وهى دراسة مقارنة تحدد أوجه الشبه والاختلاف بين أصوات العربية وغيرها من أسرة اللغات السامية.

أما الدراسة التى نحن بصددها فهى دراسة قامت لتغطية جانب من جوانب دراسة الحركة لم ينل القسط الوافى من البحث بعد، وهو الأثر الدلالى للحركات فى العربية، مع وصل الدراسة النظرية بالجانب التطبيقى لها ؛ خدمة لواقع العربية المعاصرة.

وتشمل الدراسة مقدمة وأربعة مباحث :

المقدمة :

وتتناول أهمية الدراسة، وأهم دوافعها، والدراسات السابقة فى المجال ، وبيان خطة البحث.

المبحث الأول :

مفهوم الحركات وأنواعها فى العربية .

---

(١) د. غالب فاضل المطلبى، «فى الأصوات اللغوية (دراسة فى أصوات المد العربية)»، الجمهورية العراقية ، منشورات وزارة الثقافة والإعلام ، سلسلة دراسات (٣٦٤)، ١٩٨٤م.

(٢) د. ممدوح عبد الرحمن ، «القيمة الوظيفية للصوائت (دراسة لغوية)»، القاهرة، دار المعرفة الجامعية، ١٩٩٨م.

المبحث الثانى :

الحركات الثابتة فى بنية الكلمة ؛ وتشمل :

أ - دلالة الحركة على المستوى الصوتى .

ب - دلالة الحركة على المستوى الصرفى .

جـ - دلالة الحركة على المستوى النحوى .

المبحث الثالث :

الحركات المتغيرة فى العربية (العلامة الإعرابية) .

المبحث الرابع :

ويشمل قائمة بالأسماء المتشابهة فى العربية المعاصرة والجداول الخاصة بالأفعال ، ثم تأتى الخاتمة يعقبها قائمة بالمصادر والمراجع .

ولقد بذلت جهداً ووقتًا فى جمع مادة هذا البحث وتصنيفها، فإن كنت قد وفقت فى بلوغ الغاية فهذا من فضل ربى، وإن كانت الأخرى فحسبى أنى حاولت واجتهدت، وأرجو من أساتذتى وزملائى فى مجال علم اللغة أن ينال هذا البحث اهتمامهم فيروا رأيهم؛ فالآراء يقدح بعضها بعضا ، وأسأل الله تعالى أن ينفع بهذا العمل وأن يتقبله خدمة لعربية القرآن الكريم .

والحمد لله رب العالمين .

﴿ رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴾ .

د . محمد محمد داود

العمرانية

مكتبة العلماء ت : ٥٦٨٥١٢٢

المبحث الأول
تحديد مفهوم الحركات
وأنواعها فى العربية

الحركات بين القدماء والمحدثين

أولاً : فى ضوء الدرس اللغوى الحديث :

تصنف الدراسات اللغوية الحديثة الأصوات اللغوية إلى قسمين، هما :

(١) الأصوات الصامتة Consonants :

وأطلق عليها العرب مصطلح « الحروف الأصول »، ومنها يتكون جذر الكلمة، وعددها فى العربية ثمانية وعشرون صوتًا، يدخل فيها الواو غير المدّة والياء غير المدَّة.

(٢) الأصوات الصائتة Vowels :

وتعرف فى العربية بالحركات بالإضافة إلى أصوات المدّ[١].

وفى ضوء علم اللغة الحديث حدث اتساع لمصطلح الحركات فى العربية، وأصبحت الحركات فى العربية تصنف من حيث النوع إلى ثلاثة أنواع، هى : الفتحة ، والكسرة ، والضمة.

وتصنف من حيث الكمية، أو الزمن المستغرق لنطقها، إلى ستة أنواع ، هى :

- الفتحة القصيرة فى مقابل الفتحة الطويلة.
- الكسرة القصيرة فى مقابل الكسرة الطويلة.

---

(١) يطلق على أصوات المد واللين « حروف العلة »؛نظرًا لما تتعرض له هذه الأصوات من تغيير بتأثير التحول من قالب صرفي إلى آخر ؛ مثل : قال ، باع ، دعا. فالألف محولة عن أصل لها يعرف من المضارع : يقول ، يبيع، يدعو . أيضًا تتعرض « حروف العلة » للسقوط بسبب التأثير النحوى، فى مثل : لم يقل، لم يبع، لم يدع.

- الضمة القصيرة فى مقابل الضمة الطويلة.

وتمييز اللغويين المحدثين بين الأصوات الصامتة Consonants والحركات Vowels قام على ثلاثة اعتبارات، هى:

(أ) اعتبار المخرج:

فاصوات الحركات (الصوائت) تحدث من خلال اندفاع الهواء فى مجرى مستمر خلال الحلق والفم، دون أن يكون هناك عائق يعترض مجرى الهواء اعتراضاً كلياً أو جزئياً.

أما الصوامت فلا بد من وجود عائق يعترض مجرى الهواء المندفع من الرئتين خلال الحلق والفم - بدرجة ما - لإنتاجها.

(ب) اعتبار الوضوح السمعى:

فاهم خاصية من خواص الحركات هى قوة وضوحها السمعى إذا ما قورنت بالأصوات الصامتة[1]؛ فالصامت بدون حركة يصعب نطقه بدرجة واضحة، والحركة هى التى تجعل الصامت يصوت، وتتأتى له قوة الوضوح السمعى. وفى العربية لا يمكن أن تتوالى الصوامت متتابعة دون حركات.

(ج) اعتبار الوظيفة:

حيث يرتبط المعنى الرئيسى للكلمة فى العربية بالأصوات الصامتة، أما الحركات فهى لا تعبر فى الكلمة إلا عن تحوير هذا

---

(١) - د. كمال بشر، «علم اللغة العام (الأصوات)»، ط٧ دار المعارف، مصر، ١٩٨٠م، ص ٩٢.
- د. عبدالرحمن أيوب، «أصوات اللغة»، ط١ القاهرة، ١٩٦٨م، ص ١٥٦.

المعنى وتعديله[1]. ويتعامل علم اللغة الحديث مع الحركة على أنها عنصر له أهمية فى التعبير عن المعنى.

ثانيًا : عند القدماء :

لقد أدرك القدماء بحسهم اللغوى المرهف قيمة هذا العنصر فى التعبير عن المعنى، فكانت لهم جهود مشكورة تستحق الإجلال والإكبار كان من ثمرتها معاجم الأبنية فى العربية، والتى يظهر من خلالها كيف يتغير المعنى بتغير الحركة وكذلك كتب المثلثات.

ونال الإعراب الحظ الوافر فى التأليف فى الحركة، وجاء كتاب «الإيضاح فى علل النحو» للزجاجى تفصيلاً وتوضيحًا لجوانب الظاهرة الإعرابية. ويمكن إجمال أهم الملامح والسمات التى تميز نظرة القدماء إلى الصوائت فى العناصر التالية :

(أ) اقتصار دور الحركات على تحوير المعنى الرئيسى وتعديله :

يرتبط المعنى الرئيسى للكلمة فى العربية بالحروف الأصول (الصوامت)، فى حين يقتصر دور الحركات (الصوائت) على تحوير المعنى الرئيسى وتعديله؛ ولقد أدى ذلك إلى قيام المعجم العربى على الحروف الأصول أو ما يسمى بجذر الكلمة والتى لا تكون إلا من الأصوات الصامتة أو أشباه الصوامت (الواو، والياء)، دون اعتبار لوجود الحركات إلا بشكل ثانوى، وأدى ذلك بدوره إلى توفر الاهتمام بالأصوات الصامتة بدرجة تفوق اهتمامهم بالحركات.

(ب) إهمال تمثيل الحركات فى الكتابة :

لعل مشكلة نقص الدراسات اللغوية فى القديم بشأن الحركة

---

(٢) –د. كمال بشر، «علم اللغة العام (الأصوات)»، ص ٩٢.
– د. عبدالصبور شاهين، «القراءات القرآنية فى ضوء علم اللغة الحديث»، ص١١٣.

متعلق بتاريخ الكتابة العربية؛ فقد كانت الكتابة العربية تهمل تمثيل الحركات اعتماداً على الحس اللغوى والسليقة اللغوية لدى العربى عند قراءته للنص المكتوب قراءة صحيحة.

ولكن ذلك الوضع (وهو إهمال تمثيل الحركات فى الكتابة العربية) كان يمثل صعوبة أمام المسلمين -من غير العرب- عند قراءة النص القرآنى المكتوب، وكثرت أخطاؤهم أثناء القراءة؛ لافتقارهم للسليقة اللغوية التى يعتمد عليها العربى عند القراءة. فعظم الإشفاق من فشو اللحن فى عربية القرآن الكريم، فنهضت همة علماء العربية لمعالجة المشكلة، وكانت منهم المحاولات الجادة فى وضع رموز تعبر عن الحركات.

ومرت علامات الحركات القصيرة الثلاث بمراحل من التطور حتى استقرت على النحو الموجود بالمصاحف اليوم، وكانت فى أول عهدها تمثل بواسطة نقط بلون مخالف للون المداد الذى كتبت به الحروف، وارتبطت هذه المرحلة بأبى الأسود الدؤلى (ت٦٧هـ) على المشهور ثم تطورت على يد نصر بن عاصم ويحيى بن يعمر فى عهد الحجاج بن يوسف.

(ج) اعتماد الكتابة العربية على التشكيل :

الحركات فى العربية ليست جزءاً من نسيج الكلمة، فلا تكتب جنباً إلى جنب - أفقيًّا - مع الصوامت كما فى اللغات الأخرى، بل تنفصل عنها فتكتب فوق الحرف أو تحته، وأدى ذلك إلى سوء فهم قديم فى تحديد طبيعة الحركات Vowels فى العربية ؛حيث حملهم على القول بأنها تابعة للحرف(الصامت) «Consonant» وليست صوتًا مستقلاً؛ يقول ابن جنى : «إن الحرف كالمحل للحركة وهى

كالعرض فيه، فهى لذلك محتاجة إليه »[1] .

(د) معاملة بعض الحركات الطويلة معاملة الصوامت :

عامل القدماء الحركات الطويلة Long Vowels (الألف المد ، والواو المد ، والياء المد) معاملة الصوامت ، ووضعوا الحركة المناسبة قبل كل حركة طويلة ، فوضعوا الفتحة قبل الألف ، الضمة قبل الواو ، والكسرة قبل الياء[2] ، وهذا راجع إلى أن الخط العربى يرمز للحركات الطويلة برمز داخل بنية الكلمة بعكس الحركات القصيرة التى تتحقق بواسطة رموز توضع فوق الحرف أو تحته .

لقد كانت الأسباب السالفة الذكر وراء تركيز الاهتمام عند القدماء بالصوامت .

وعلى أية حال لقد أدى القدماء دورهم ولهم جهود تعبر عن حسٍّ لغوى مرهف ، من ذلك :

---

(١) ابن جنى ، « سر صناعة الإعراب » ، دراسة وتحقيق : حسن هنداوى ، ط١ ، دار القلم ، دمشق ، ١٩٨٥م ، جـ ١ ، ص ٣٢ .

(٢) ينبغى الإشارة هنا إلى ما ذكره هنرى فيليش من تفسير لهذه الظاهرة بقوله : « فذكر الحركات فوق الحرف السابق يمكن أن يجد مسوغًا ، ولكن ينبغى حينئذ أن ندرك أن هذه الحركات يمثلن أوائل حروف المد التالية لها ، ويؤذن بتمامها ، وبرغم هذا فإن فكرة السكون فوق حروف المد هى – فى الحق – فى منطق النظام العربى : ضارب وضورب ورحيم ، وتلك فى الواقع إرادة الخط العربى أن يكون دائمًا كاملاً .

وبدهى أن هذا القول سليم فى حالة توافق الحركة مع حرف المد ، كما فى الأمثلة المذكورة » راجع : هنرى فيليش « التفكير الصوتى عند العرب » ، تعريب وتحقيق د. عبدالصبور شاهين ، ط ١ ، القاهرة ، ١٩٩٨م ، ص ٢٧ .

معاجم الأبنية فى العربية[١] ، وفيها يظهر بوضوح كيف يتغير معنى المبنى بتغير الحركة (الصائت) كما يتغير بتغير الحرف (الصامت) .وفى إطار اهتمامات القدماء بالألفاظ[٢] كانت عنايتهم بالألفاظ التى تتفق من حيث الحروف (الصوامت) وتختلف فيما بينها من حيث الحركات (الصوائت) مع اختلاف المعنى تبعًا لاختلاف الحركة، ومثلثات قطرب أشهر هذه الجهود، وفيها اهتم قطرب بالألفاظ التى وردت على ثلاث حركات مختلفة المعانى، ونهج جماعة – بعد قطرب – منهجه فى التأليف فى مثلث الكلام، وسوف يأتى تفصيل لجهود القدماء فى مثلث الكلام مع عرض نماذج تطبيقية وذلك تحت عنوان : اهتمام القدماء بالكلمات المتشابهة[٣] .

(١) راجع بتفصيل : د. أحمد مختار عمر« معاجم الأبنية فى العربية » عالم الكتب، القاهرة ، ١٩٩٥م.

(٢) لم يكتف القدماء ببيان أثر الحركة فى المعنى والتأليف فى ذلك نظراً وتطبيقًا، بل نهضت جهودهم لمحاولة إدراك العلاقة بين المعنى ونوع الحركة، ومن المحاولات الجادة لتلمس مناسبة بين نوع الحركة والمعنى ما أشار إليه ابن جنى فى المحتسب بقوله : « الذِّل فى الدابة ضد الصعوبة، والذُّل للإنسان وهو ضد العز، وكأنهم اختاروا للفصل بينهما الضمة للإنسان، والكسرة للدابة؛ لأن ما يلحق الإنسان أكبر قدراً مما يلحق الدابة، واختاروا الضمة لقوتها للإنسان والكسرة لضعفها للدابة» ، ابن جنى « المحتسب » مطبوعات المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، القاهرة، ١٩٦٩م، جـ ٢ /١٨، أيضًا أفرد ابن جنى فى كتاب الخصائص بابًا ناقش فيه هذه الظاهرة وذلك عليها، وذلك عليها وذلك تحت عنوان : باب فى أساس الألفاظ أشباه المعانى. راجع : ابن جنى، الخصائص، ص ١٥٤ .
لكن الواقع اللغوى وقف معترضًا أمام هذه المحاولة ؛ حيث إن الشواهد على وجود علاقة بين نوع الحركة والمعنى قليلة جداً والظاهرة غير مطردة، والمنهج الوصفى فى ضوء علم اللغة الحديث يعود بالحركة وصلتها بالمعنى إلى الاستعمال اللغوى بعيداً عن التفسيرات المنطقية خارج إطار اللغة. والمسألة لا تعدو أكثر من ولع القدماء بالتفسيرات المنطقية لظواهر اللغة.
فى حين أن شواهد اللغة لا تقدم أى دليل لوجود مناسبة بين نوع الحركة والمعنى الذى تدل عليه.

(٣) انظر ص ٢٥ من هذه الدراسة.

أنواع الحركات فى العربية

الحركات فى العربية نوعان : ثابتة ومتغيرة .

(١) الحركات الثابتة :

وهى الحركات التى تقع ضمن بنية الكلمة ؛ وتشمل :

أ - أواخر الكلمات المبنية :

مثل : الفعل الماضى؛ نحو : فَتَحَ . وأسماء الإشارة؛ نحو : هذا . والأسماء الموصولة؛ نحو : الذى . والضمائر؛ نحو : أنتَ . وأسماء الأفعال؛ نحو : صهٍ . . إلخ .

ب- الحركات التى تلازم حروف المبانى فى الكلمات : سواء أكانت حركات طويلة أم قصيرة .

فالقصيرة مثل حركة الفتحة على الكاف والتاء من : كَتَب .

وقد غيرت العرب حركة الحرف الأول من الكلمة لتغيير معناها ؛ كما فى : خَصْلة : صفة خلقية، خُصْلة : مجموعة من الشعر .

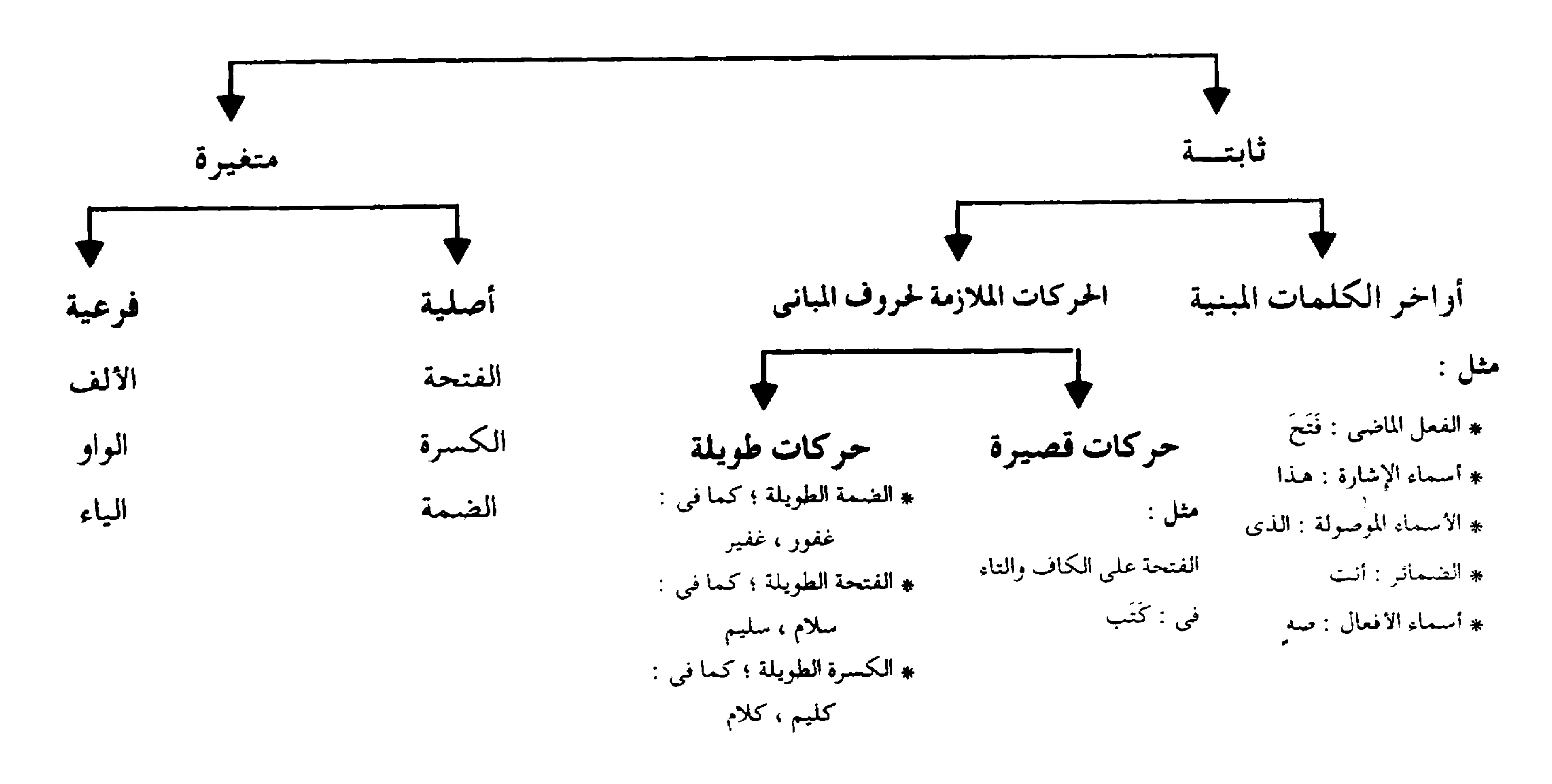
وكذلك غيرت حركة الحرف الثانى من الكلمة لتغيير معناها ؛ كما فى : عالَم، عالِم .

والطويلة مثل الضمة الطويلة، الكسرة الطويلة، الفتحة الطويلة، فى : (غفور، غفير)، (سليم، سلام)، (كليم، كلام)، (سميع، سماع) .

(٢) الحركات المتغيرة :

وهى العلامات الإعرابية من حركات قصيرة (فتحة وكسرة وضمة)، وسكون، أو حركات طويلة فى علامات الإعراب الفرعية (الألف ، الواو، الياء)؛ للدلالة على الوظيفة النحوية للكلمة،وهو معنى إضافى فوق معنى المادة اللغوية .

وسوف يأتى تفصيل لكل نوعٍ من أنواع الحركات فى العربية خلال المباحث التالية من هذه الدراسة .


أنواع الحركات فى العربية
ثابتـــة
متغيرة
أواخر الكلمات المبنية
مثل :
* الفعل الماضى : فَتَحَ
* أسماء الإشارة : هذا
* الأسماء الموصولة : الذى
* الضمائر : أنت
* أسماء الأفعال : صه
الحركات الملازمة لحروف المبانى
حركات قصيرة
مثل :
الفتحة على الكاف والتاء
فى : كَتَبَ
حركات طويلة
* الضمة الطويلة ؛ كما فى :
غفور ، غفير
* الفتحة الطويلة ؛ كما فى :
سلام ، سليم
* الكسرة الطويلة ؛ كما فى :
كليم ، كلام
أصلية
الفتحة
الكسرة
الضمة
فرعية
الألف
الواو
الياء

المبحث الثانى

دلالة الحركات الثابتة

فى بنية الكلمة

دلالة الحركات الثابتة فى بنية الكلمة

تؤدى الحركات الثابتة – على المستوى الصوتى – وظيفة الوحدة الصوتية (الفونيم Phonem) فى بنية الكلمة وما يتصل به من تغير للمعنى من خلال تغير مواقع الفونيمات أو ما يعرف بالمقابلات الاستبدالية بين الألفاظ .

أيضًا تؤدى الحركة وظيفة الوحدة الصرفية (المورفيم Morphem) على المستوى الصرفى والنحوى، ويؤثر ذلك فى تعيين المعنى الصرفى أو النحوى للكلمة . وسوف نتناول دراسة تلك الدلالات المتباينة للحركة من خلال المستويات الثلاثة التالية :

١ – دلالة الحركات الثابتة على المستوى الصوتى .

٢ – دلالة الحركات الثابتة على المستوى الصرفى .

٣ – دلالة الحركات الثابتة على المستوى النحوى .

أولاً : دلالة الحركات الثابتة على المستوى الصوتى :

تؤدى الحركة على المستوى الصوتى نوعين من الدلالة : (لغوية، اجتماعية) :

الأولى : الدلالة اللغوية :

للحركة دورٌ بارز فى التمييز بين معانى الأبنية التى تتفق صورتها من حيث الحروف (الصوامت)، ويُفَرَّق بين معانيها بالحركات (الصوائت)، ويجب أن نفرق هنا بين دور الحركة فى التحويل الداخلى فى مسألة الاشتقاق فى صياغة المشتقات المختلفة على نحو ما يظهر فى مبحث دور الحركة فى توليد الصيغ المختلفة[١]، وبين الحركات التى هى من أصل بنية الكلمة ، سواء وقعت على الحرف الأول أو الثانى من أصل الكلمة مثل :

---

(١) انظر ص ٤١ من الدراسة .

(الشِّعر ، الشَّعر) ، (العَجَب ، العُجْب) ، (الجَنَّة، الجِنَّة، الجُنَّة) .

اهتمام القدماء بالكلمات المتشابهة :

كان للقدماء جهود تعبر عن حس لغوى مرهف بعناصر التعبير عن المعنى؛ من ذلك عنايتهم بالألفاظ(١) التى تتفق من حيث الحروف (الصوامت) وتختلف فيما بينها من حيث الحركات (الصوائت) مع اختلاف المعنى تبعًا لاختلاف الحركة ، ومثلثات قطرب أشهر هذه الجهود، وفيها اهتم قطرب بالألفاظ التى وردت على ثلاث حركات مختلفة المعانى، ويُعدُّ كتاب « مثلثات قطرب » أول مصنف وصل إلينا فى هذا الفن، ونال اهتمام من بعده فقامت منظومات كثيرة حوله من أهمها : منظومة سديد الدين أبى القاسم عبد الوهاب بن الحسين البهنسى الشافعى (٦٨٥هـ) والتى قامت حولها شروحٌ كثيرة .

أيضًا هناك شروحٌ لمثلثات قطرب من أشهرها شرح السيوطى .

ونهض علماء آخرون بالتأليف فى المثلث مستدركين على قطرب ومن أهمهم وأشهرهم :

(١) ابن السيد البطليوسى (٥٢١هـ) ؛ حيث ألف كتابًا سماه « المثلث »(٢) .

(٢) محمد بن عبد الله بن مالك الجيانى (٦٧٢هـ) ؛ حيث ألف

---

(١) قطرب، مثلثات قطرب ، الجزائر ، ١٩٠٧م، المطبعة الثعالبية ، ص ٣، ٤ .

(٢) راجع : ابن السيد البطليوسى، « المثلث » ، تح/ د. صلاح مهدى الفرطوسى. مطبوعات المكتبة الوطنية ببغداد ١٧٠ لسنة ١٩٨٢ .

* فهرس المخطوطات المصورة، الجزء الأول، اللغة، القسم الثانى، إعداد : عصام محمد الشنطى، معهد المخطوطات العربية، القاهرة ١٩٩٨م.

فى المثلث كتابًا وافيًا بعنوان « إكمال الإعلام بتثليث الكلام »[١] أفاد فيه من جهود السابقين فى هذا الفن، وبخاصة المثلث لابن السيد البطليوسى السابق ذكره ، وعرض ابن مالك الجيانى فى كتابه قسمًا خاصًا للمثلث المتفق المعنى، وأفرد قسمًا آخر من مثلث المختلف المعنى .

دلالة مصطلح المثلث :

المدلول الاصطلاحى عند علماء اللغة للمثلث هو ما حدده قطرب (٢٠٦هـ) بأنه « اسم يُرى فى الكتابة واحداً ، ويصرف على ثلاثة أوجه »[٢] .

فالمثلث مجموعة تضم ثلاث مفردات تتفق فى الصوامت عدداً وترتيبًا ، وتختلف فى الحركات فيحصل بتغير الحركة تغيرٌ فى المعنى . والكلمة المثلثة قد تكون اسمًا ؛ وقد يقع تغير الحركة على الحرف الأول أو الثانى أو الثالث ونادرًا ما يقع فى الحرف الرابع، وقد يقع تغير الحركة فى الحرف الأول والثانى معًا أو فى الحرف الأول والثالث معًا، وقد تكون الكلمة المثلثة فعلاً ؛ فيقع تغير الحركة فى الأعم الأغلب فى عين الفعل، وقد ينتقل تغير الحركة إلى فاء الفعل فى حالة الفعل المضعَّف والأجوف . وفيما يلى أمثلة على أنواع المثلث :

أولاً : المثلث المتفق المعنى :

أ - تغير الحركة يقع على الحرف الأول[٣]؛ مثل :

الصَّفْوة ، الصِّفْوة ، الصُّفْوة : خيار الشىء .

---

(١) محمد بن عبد الله بن مالك الجيانى (٦٧٢هـ) « إكمال الإعلام بتثليث الكلام » ، تح / سعد بن حمدان الغامدى، المملكة العربية السعودية، جامعة أم القرى ، كلية الشريعة والدراسات الإسلامية، مكة المكرمة، مركز البحث العلمى وإحياء التراث، ط١ ، ١٩٨٤م.

(٢) قطرب ، « مثلثات قطرب » ، الجزائر ، ١٩٠٧م ، المطبعة الثعالبية ، ص ٣ ، ٤ .

(٣) ابن مالك الجيانى « إكمال الإعلام » ، جـ ١ ، ص ١٣ .

ب - تغير الحركة يقع على الحرف الثانى (عين الكلمة)[١] ؛ مثل :

* من الأسماء : المَأْرَبة، المأرِبة، المأْرُبة : الحاجة.

* من الأفعال : حصَنت المرأة، حصِنت المرأة، حصُنت المرأة : تَمَنَّعَتْ مما لا يحل.

جـ - تغير حركة الحرف الأول والثالث من الكلمة[٢] ، وهو قليل نادر ؛ مثل : الأُنْمُلة و الأَنْمَلة ، الإِنْمِلة : طَرَفُها.

ثانيًا : المثلث المختلف المعنى :

١ - تغير الحركة يقع على الحرف الأول وهو الغالب الشائع فى الأسماء ؛ مثل :

الجَنَّة : البستان، والمرَّة من جَنَّ الشىء: ستره ، والميت : قَبْرَه.

الجِنَّة : الجن، والجنون، وفى التعبير به عن الملائكة خلاف.

الجُنَّةُ : ما استتر به من درع ونحوه للوقاية[٣].

٢ - تغير الحركة يقع على الحرف الثانى من الكلمة، وأكثر وقوعه فى الأفعال ؛ مثل :

قَدَم : قَدَمَ القومَ قَدْمًا صار أمامهم ، ومنه قوله تعالى : ﴿ **يَقْدُمُ قَوْمَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ** ﴾ [هود ٩٨].

قَدِم : قَدِم الرجلُ من سفره قُدُومًا، وقدم إلى الشىء أى عمد إليه،

---

(١) ابن مالك الجيانى، «إكمال الأعلام» ، جـ ١ ، ص ١٩.
(٢) مثلث ابن السيد (اب) ، إكمال الأعلام ، جـ ١ ، ص ٢٨.
(٣) ابن السيد البطليوسى ، «المثلث»، جـ ١ ، ص ٤١٧.
- ابن مالك الجيانى ، «إكمال الأعلام بتثليث الكلام»، جـ ١ ، ص ١٢٤.

ومنه قوله تعالى : ﴿وَقَدِمْنَا إِلَىٰ مَا عَمِلُوا مِنْ عَمَلٍ فَجَعَلْنَاهُ هَبَاءً مَّنثُورًا﴾ [الفرقان/٢٣].

قَدُم : قَدُم الشيء يَقْدُم قِدَمًا صار قديمًا[١] .

٣ - تغير الحركة يقع على الحرف الثالث من الكلمة، وهو قليل نادر؛ كما في:

المُسْعَطُ : مفعول من أسعطه الدواء: أنشقه إياه، والرُّمح : طَعَنَ به في أنفه ، والعلم : بَالَغَ في تعليمه إيَّاه.

المُسْعِطُ : فاعل المعاني السابق الإشارة إليها .

المُسْعُطُ : الإناء الذي يُسْعَطُ به العليل[٢] .

٤ - تغير الحركة يقع على الحرف الأول والثاني، وهو قليل ؛ كما في:

الأَبَدُ : الدهر، ومصدر أَبِدَ بمعنى غَضِبَ وبمعنى تَوَحَّشَ.

الإِبِدُ : الولود من الإماءِ والأُتُنِ.

الأُبُدُ : جمع أَبُود، وهو الكثير الغضب[٣] .

٥ - تغير الحركة يقع على الحرف الأول والثالث ، وهو قليل؛ كما في :

العَجْرَمة : العَدْوُ الشديد.

العِجْرِمة : المرأة القصيرة الغليظة.

العُجْرُمة : واحِدَةُ العُجْرُم : وهو شجرٌ يعمل منه القِسِيُّ[٤] .

---

(١) ابن السيد البطليوسي ، «المثلث»، جـ ٢ ، ص ٣٩٨ .

(٢) ابن مالك الجياني ، «إكمال الأعلام بتثليث الكلام» ، جـ٢ ، ص٦٣١ .

(٣) ابن السيد البطليوسي ، «المثلث»، جـ ١ ، ص ٣٣ .

(٤) ابن مالك الجياني ، «إكمال الأعلام بتثليث الكلام»، جـ٢ ، ص ٤١٠ .

٦ - تغير الحركة يقع على الحرف الرابع وهو نادر جداً، فلم يرد له إلا كلمة واحدة ؛ وهي : « التفاوُت ».

ومما سبق يتضح أن المثلث في العربية كان يقتصر على ملاحظة اختلاف الصوائت القصيرة دون الطويلة.

الكلمات المتشابهة فى العربية المعاصرة :

فى إطار الكلمات التى تتفق صورة بنيتها من حيث الحروف الصوامت، ويفرق بين معانيها بالحركات (الصوائت) تلاحظ وقوع الخلط واللبس من المعاصرين بين كثير من الأسماء المتشابهة[١]، وذلك على نحو ما يظهر من الأمثلة التالية :

١ - الخلط بين الآخِر ، والآخَر.

٢ - الخلط بين الغِيبة ، والغَيْبة.

٣ - الخلط بين الثَّبْتُ ، والثَّبَتُ.

٤ - الخلط بين الجِدُّ ، والجَدُّ.

٥ - الخلط بين الجِرْم ، والجُرْم.

٦ - الخلط بين الجَنَاح ، والجُنَاح.

٧ - الخلط بين الخَصلة ، والخُصلة.

٨ - الخلط بين الحِلْم ، والحُلم.

٩ - الخلط بين الخِطبة ، والخُطبة.

---

(١) انظر من الدراسة ص ٦٥ .

الثانية : الدلالة الاجتماعية :

وهى الدلالة التى توضح الفرق بين بيئة وأخرى؛ حيث يمثل دور الحركة فى التمييز بين اللهجات صورة صادقة للدلالة الاجتماعية للحركة على المستوى الصوتى. فكما يظهر الفرق اللهجى فى صورة إبدال (الصوامت)، فإنه كذلك يظهر فى صورة إبدال الحركات (الصوائت) من خلال اختلاف الحركات القصيرة والطويلة، وظاهرة الإمالة والنبر والتنغيم واختلاس الحركة، وكسر حرف المضارعة، وكسر كاف الخطاب فى الجمع، وفيما يلى عرض لهذه الظواهر مع بيان دور الحركة فى الفرق اللهجى من خلال القراءات القرآنية :

١ - (الصوائت) القصيرة :

اختلفت اللهجات العربية فى استخدام هذه الحركات (الصوائت)؛ فبعضها يستعمل الكسرة فى حين تستعمل الفتحة أو الضمة لهجات أخرى. كما يظهر من خلال العرض التالى لبعض القراءات الصحيحة.

[١ /أ] الفتح والكسر :

الكلمة	حركة الضبط	القائلون بها
يحسبهم[1] [البقرة /٢٧٣] تحسبن [آل عمران /١٦٩]	يحسَبهم تحسَبن	ابن عامر وعاصم وحمزة (بفتح السين)
	يحسِبهم تحسِبن	باقى السبعة (بكسر السين)
عسيتم[2] [البقرة/٢٤٦]	عسِيتم	نافع (بكسر السين)
	عسَيتم	الباقون (بفتح السين)
وقرن[3] [الأحزاب/٣٣]	وقَرن	عاصم ونافع (بفتح القاف)
	وقِرن	الباقون (بكسر القاف)

(١) أبو حيان الأندلسى، «البحر المحيط»، ط٢، دار الفكر ١٩٨٣، ٢ /٣٢٨.

(٢) ابن الجزرى، «النشر فى القراءات العشر»، ط١، دار الكتب العلمية- بيروت - لبنان - بدون تاريخ ٢ /٢٣٠.

(٣) المرجع السابق ٢ /٣٤٨.

الكلمة	حركة الضبط	القائلون بها
السلم[1] [البقرة/٢٠٨]	السِّلْم	شعبة (بكسر السين)
	السَّلْم	الباقون (بفتح السين)
حج[2] [آل عمران/٩٧]	حِج	حمزة والكسائي وخلف وحفص وأبوجعفر (بكسر الحاء)
	حَج	الباقون (بفتح الحاء)

وبشأن لهجات القبائل التى شاعت بينهم هذه الظاهرة، تنص المصادر على أن أهل الحجاز كانوا يميلون إلى الفتح ؛ فى حين أن قبائل قيس وتميم[3] وأسد[4] تميل إلى الكسر.

ويظهر من ذلك ميل البيئة المتحضرة (الحجاز) إلى الحركة الأخف (الفتح) فى حين مالت بيئات البادية التى تتسم بالخشونة والشدة إلى الكسر[5].

---

(١) ابن الجزرى، «النشر فى القراءات العشر»، ط١، دار الكتب العلمية- بيروت - لبنان - بدون تاريخ ٢/٢٢٧.

(٢) المرجع السابق ٢/٢٤١.

(٣) ابن خالويه، «الحجة فى القراءات السبع» : ٧/٣٦٥.

(٤) أبو حيان الأندلسى، «البحر المحيط» : ٥/١١٥.

(٥) د. إبراهيم أنيس، فى اللهجات العربية/ ٩٠، د. عبده الراجحى، اللهجات العربية فى القراءات القرآنية/ ١٢٠.

[١ - ٢] الفتح والضم :

الكلمة	حركة الضبط	القائلون بها
قرح[1] [آل عمران/ ١٤٠]	قُــرح	حمزة والكسائى وخلف وشعبة (بضم القاف)
	قَــرح	الباقون (بفتح القاف)
كرها[2] [الأحقاف / ١٥]	كُـرها	حمزة والكسائى وخلف وعاصم ويعقوب وابن ذكوان (بضم الكاف)
	كَـرها	الباقون (بفتح الكاف)

وبشأن لهجات القبائل التى شاعت بينهم هذه الظاهرة، فيلاحظ هنا أيضًا ميل البيئات الحضرية (الحجاز) إلى الفتح فى حين مالت بيئات البادية من العالية ونجد وتميم وأسد إلى الضم[3].

---

(١) ابن الجزرى، « النشر فى القراءات العشر »، ٢ / ٢٤٢.

(٢) المرجع السابق ٢ / ٢٤٨.

(٣) أبو حيان الأندلسى، « البحر المحيط » ، ٥ / ١١٥ ، ٨ / ١١.

[١ - ٣] الكسر والضم :

الكلمة	حركة الضبط	القائلون بها
ورضوان[١]	ورُضوان	شعبة (بضم الراء)
[آل عمران / ١٦٢]	ورِضوان	الباقون (بكسر الراء)
خفية[٢]	خِفية	شعبة (بكسر الخاء)
[الانعام/٦٣]	خُفية	الباقون (بضم الخاء)
أسوة[٣]	أُسوة	عاصم (بضم الهمزة)
[الأحزاب / ٢١]	إسوة	الباقون (بكسر الهمزة)

وبشأن لهجات القبائل فى هذه الظاهرة نجد أن الكسر ينسب إلى أهل الحجاز[٤] - فى الأعم الأغلب - فى حين أن قبائل تميم وقيس وأسد وبكر يميلون إلى الضم[٥] ، وهى قبائل يسكن معظمها بالبادية والضم لها أنسب[٦].

---

(١) ابن الجزرى ، «النشر فى القراءات العشر» ، ٢ /٢٣٨ .

(٢) المرجع السابق ٢ /٢٥٩ .   (٣) المرجع السابق ٢ /٣٤٨ .

(٤) ابن جنى ، «المحتسب»، /١٦٨، البحر ٥ /٢١ .

(٥) ابن جنى، « المحتسب»، ١٦٨، أبو حيان الأندلسى ، «البحر المحيط » ، ٢ /٣٩٨، ٥ /٢١١ .

(٦) د. عبده الراجحى، اللهجات العربية فى القراءات القرآنية» /١٢٥ .

٢ - الصوائت الطويلة :

يمكن ملاحظة اختلاف الصوائت الطويلة بين اللهجات من خلال العرض التالى للقراءات الشاذة[(١)] التى تشير إلى لهجات عربية :

الكلمة	حركة الضبط	القائلون بها
حُوبا [(٢)]	حَوْبا	الحسن وابن سيرين
[النساء/٢]	حَابًا	أُبيّ ابن كعب
صُواع [(٣)]	صُواع	الجمهور
[يوسف / ٧٢]	صِياع	ابن جبير
طوبى [(٤)]	طوبى	الباقون
[الرعد/٢٩]	طيبى	مكوزة الأعرابى

وبشأن التبادل بين الصوائت الطويلة (ا ، و ، ى) فهو قليل إذا ما قورن بالتبادل بين الصوائت القصيرة ؛ ولذلك لا يسجل حضوراً ملحوظًا إلا فى القراءات الشاذة .

ونسبت بعض الكلمات بالياء لتميم وبالواو للحجاز من ذلك :

(قنيان) عند تميم و (قنوان) عند الحجازيين[(٥)] .

والكلوة لغة فى الكلية عند أهل اليمن[(٦)] .

---

(١) راجع بتفصيل وتوسع، أ.د/ عبد الصبور شاهين، « القراءات القرآنية فى ضوء علم اللغة الحديث »، ص ٣٧٩ - ٤٠٩ .

(٢) أبو حيان الأندلسى ، « البحر المحيط » ٣ / ١٦١ .

(٣) المرجع السابق ٥ / ٣٣٠ .

(٤) المرجع السابق ٥ / ٣٩٠ .

(٥) الأزهرى « تهذيب اللغة » ٩ / ٣١٥ .

(٦) المرجع السابق ١ / ١٨٥ .

٣ - الإمالـــة :

عرف ابن الحاجب الإمالة بقوله : «الإمالة : أن ينحى بالفتحة نحو الكسرة»[١].

ولما كانت الفتحة من جنس الألف والكسرة من جنس الياء والفرق بينهما فرق في الكمية فقط، فإن معنى الإمالة يمتد ليشمل إمالة الألف (صائت طويل) إلى الياء. وإلى ذلك أشار سيبويه بقوله : « ... كما أمالوا الألف؛ لأن الفتحة من الألف، وشَبَّهُ الفتحة بالكسرة كشبه الألف بالياء»[٢].

وهناك وجه آخر من الإمالة وهو إمالة الفتحة نحو الضمة ، وإليها أشار ابن جنى بقوله : «وأما ألف التفخيم فهى التى تجدها بين الألف وبين الواو؛ نحو قولهم : (سلام عليك) ، و (قام زيد)، وعلى هذا كتبوا (الصلوة) و (الزكوة) و (الحيوة) بالواو ؛ لأن الألف مالت نحو الواو[٣].

والإمالة من الحركات التى يفرق عن طريقها بين لهجات العرب ، وذلك على نحو ما يظهر من عرض القراءات القرآنية التالية :

١ – «أمال حمزة والكسائى كل ألف منقلبة عن ياء حيث وقعت فى القرآن سواء كانت فى اسم أو فعل» ؛ نحو :

« الهدى، الأعلى، والضحى، سجى، قلى »

٢ – أمال أبو عمرو والكسائى – فى رواية – كل ألف بعدها راء متطرفة مجرورة، نحو :

« الدار ، النار ، الكفار ، الغفار »

٣ – أمال حمزة الألف حين تكون عينًا للفعل الثلاثى، كما فى : « زاد ، شاء، ران ». وغير ذلك مما له بسط فى كتب القراءات.

---

(١) الرضى ، شرح الشافية ، ٣ – ٤ .   (٢) سيبويه ، الكتاب ، ٤/١٤٢.

(٣) ابن جنى ، سر صناعة الإعراب ، ص ٥٦ .

وأما عن لهجات القبائل فى الإمالة فتشير المصادر إلى أن الإمالة لهجة عامة أهل نجد من تميم وأسد وقيس[1] ، وذكر ابن الجزرى أنها لغة هوازن وبكر بن وائل وسعد بن بكر[2]. ووردت الإمالة فى مواضع قليلة عند بعض القبائل اليمنية وعند الحجازيين[3].

٤ - اختلاس الحركة وإشباعها :

ومن الظواهر اللغوية الخاصة بالحركة والتى تشير إلى لهجات عربية اختلاس الحركة وإشباعها، وأشار سيبويه إلى كليهما بقوله :

« فأما الذين يشبعون فيمططون ، وعلامتها واو وياء. وهذا تحكمه لك المشافهة، وذلك قولك : **يَضْرِبُها** ، ومن **مَأْمَنِكَ** ... وأما الذين لا يشبعون فيختلسون اختلاسا. وذلك قولك **يَضرِبُها** ، ومن مأمنك يسرعون اللفظ، ومن ثم قال (أبو عمرو)[4] : ﴿ **إلى بارِئكم..** ﴾[5].

ويدلك على أنها متحركة قولهم : من مأمنِك ، فيبينون النون، فلو كانت ساكنة لم تحقق النون »[6].

وإلى نفس الظاهرة يشير ابن جنى بقوله :

« وخففوا عن ألسنتهم، بأن اختلسوا الحركات اختلاساً، وأخفوها فلم يمكنوها فى أماكن كثيرة ولم يشبعوها؛ ألا ترى إلى قراءة أبى عمرو ﴿ **مَا لَكَ لا تَأْمَنّا عَلَىٰ يُوسُفَ وَإِنَّا لَهُ لَنَاصِحُونَ** ﴾ مختلسا ، ولا محققا؛ وكذلك قوله عز وجل: ﴿ **أَلَيْسَ ذَٰلِكَ بِقَادِرٍ عَلَىٰ أَن يُحْيِيَ الْمَوْتَىٰ** ﴾ مخفًى لا مستوفى، وكذلك قوله عز وجل: ﴿ **فَتُوبُوا إِلَىٰ بَارِئِكُمْ** ﴾ مختلساً غير ممكن كسر الهمزة، حتى دعا ذلك من لطف

---

(١) ابن الجزرى، «النشر فى القراءات العشر»، ٢ / ٣٠ .

(٢) ابن الجزرى ، منجد المقرئين .ـ ص ٦٠ .   (٣) سيبويه ، الكتاب ٢ / ٢٦١ .

(٤) القراءة باختلاس الحركة هى إحدى وجهين عن (أبى عمرو) فى هذا الحرف والوجه الآخر بالإسكان.

ـ أبو حيان ، البحر المحيط ، ١ / ٢٠٦ .   ـ ابن الجزرى، النشر، ٢ / ٢٠٤ - ٢٠٧ .

(٥) البقرة / ٥٤ .   (٦) سيبويه ، الكتاب ، ٤ / ٢٠٢ .

عليه تحصيل اللفظ»، إلى أن ادعى أن أبا عمرو كان يُسَكِّن الهمزة[1].

وتفيدنا المصادر أن أهل الحجاز[2] نُسب إليهم لهجة الإشباع، في حين نسب اختلاس الحركة إلى أعراب عقيل وكلاب[3].

٥ - كسر حرف المضارعة : «تلتلة بهراء» :

القاعدة في حرف المضارعة أن يحرك بالفتحة إلا في حالة الرباعي فإنه يضم ، على نحو ما يتضح من الأمثلة التالية :

أ - غير الرباعي : كتب ——> يَكتب ، التزم ———> يَلتزم ، استغفر ——> يَستغفر .

ب - الرباعي : أكرم ——> يُكرم .

ومن خلال القراءات الشاذة التي تشير إلى لهجات عربية تسجل ظاهرة (كسر حرف المضارعة) حضوراً ملحوظاً ، كما في :

الكلمة	حركة الضبط	القائلون بها
نَستعين[4] [الفاتحة/٥]	نِستعين	ابن عمير ويحيى بن وثاب والنخعي والأعمش وغيرهم (بكسر نون المضارعة)
تَبيض، تَسود[5] [آل عمران/١٠٦]	تِبيض تِسود	يحيى بن وثاب وأبو رزين العقيلي وأبو نهيك (بكسر تاء المضارعة)

---

(١) ابن جني «الخصائص» تحـ : محمد علي النجار، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٦ ، جـ١ ، ص ٧٣.

(٢) الأخفش ، معاني القرآن ، ١ /٢٦.

(٣) ابو حيان الأندلسي ، «البحر المحيط» ٥/ ٢٢٦ ، ٦ / ٤١٧.

(٤) المرجع السابق ١ / ٢٣. (٥) المرجع السابق ٣ / ٢٢.

الكلمة	حركة الضبط	القائلون بها
فَتَمَسَّكم[1] [هود /١١٣]	فِتمسكم	يحيى والأعمش وعلقمة وابن مصرف وحمزة (بكسر تاء المضارعة)
سَنَفْرُغ[2] [الرحمن/٣١]	سَنِفرَغ	عيسى الثقفى وأبو السمال (بكسر نون المضارعة وفتح الراء)

ويعبر ابن جنى عن هذه الظاهرة بقوله :

« وأما تلتلة بهراء فإنهم يقولون تِعلمون وتِفعلون وتِصنعون بكسر أوائل الحروف »[3].

وشاعت هذه الظاهرة عند القبائل التالية : تميم وقيس وأسد وربيعة وهذيل[4].

ويقول سيبويه : « هذا باب ما تكسر فيه أوائل الأفعال المضارعة للأسماء كما كسرت ثانى الحروف حين قلت فَعِل ، وذلك فى لغة جميع العرب إلا أهل الحجاز »[5].

٦ - الإتباع (التوافق الحركى) :

الإتباع لون من المماثلة، فهو مماثلة حركة لحركة أخرى، ويعرف عند اللغويين المحدثين بالتوافق الحركى[6] Vowel Harmony .

---

(١) أبو حيان الأندلسى، « البحر المحيط » ٥ / ٢٦٩ . (٢) المرجع السابق ٨ / ١٩٤ .

(٣) ابن جنى، « الخصائص » ، ج٢، ص ١١ .

(٤) أبو حيان الأندلسى، « البحر المحيط » ١ / ٢٣، ٢٤ .

(٥) سيبويه، « الكتاب » ٢ / ٢٥٦ .

(٦) د. محمود فهمى حجازى، علم اللغة العربية مدخل تاريخى، دار غريب ، القاهرة : ١٩٩٢م، ص ٢٢٨ .

وتميز ظاهرة التوافق الحركى بعض اللهجات عن البعض الآخر، فبعض اللهجات كان يعرف التوافق الحركى على هذا النحو الذى تعرفه العربية الفصحى، فى حين أن لهجة الحجاز كانت بعيدة عن التوافق الحركى، وقد نص سيبويه فى الكتاب[1] على ذلك، فالحجازيون يقولون (بهُ) بضم الهاء (بدون توافق حركى) **ولا يقولون** : **(بهِ)** بكسر الهاء لتوافق حركة الهاء حركة الباء قبلها (توافق حركى).

ويقع تحت التوافق الحركى ظاهرتان فرعيتان ؛ هما : كسر هاء ضمير الجمع الغائب مطلقًا «الوهم» ، وكسر كاف الخطاب فى الجمع: «الوكم»؛ وفميا يلى توضيح مختصر لكل منهما :

أ -كسر هاء ضمير الجمع الغائب مطلقًا: «الوهم» :

المعروف عن العرب كسر هاء ضمير الغيبة للجمع إذا سبقها ياء أو كسرة كما فى:

« أنعمت عليهِم ، أقمت عليهِم ، على هدى من ربهِم».

وتضم الهاء فى غير ذلك ، كما فى ﴿رزقناهُم﴾، ﴿لهُم ﴾، ﴿وإنهُم﴾ أما قبيلة بنى كلب فيكسرون هاء ضمير الجمع الغائب مطلقًا، سواء سبقت بكسر أو ياء أو لا. كما فى : منهِم ، عنهِم، فيهِم[2].

ب - كسر كاف الخطاب فى الجمع : « الوكم»:

المعروف عن العرب ضم كاف الخطاب للجمع مطلقًا دون اعتبار لنوع الحرف أو الحركة السابقة عليها لكن بعض القبائل تكسر كاف الخطاب فى الجمع إذا سُبِقت بياء أو كسرة ؛ وذلك من باب المناسبة

---

(١) سيبويه ، «الكتاب»، جـ٤، ص ١٩٥. (٢) المرجع السابق ، نفس الصفحة.

للكسرة والياء ؛ في نحو : عليكم، بكم، أحلامكم. وهي لهجة ربيعة، وقد وصفها سيبويه بأنها رديئة [١].

نتيجة :

بعد هذا العرض لأثر الحركة في الفرق اللهجي من خلال القراءات القرآنية ننتهي إلى أن كل صورة من الصور تدل على بيئة خاصة بها، وقبائل معنية لانت ألسنتهم بهذه اللهجة ، ومن خلال هذا المعيار ميز أهل اللغة بين بيئة البدو وبيئة الحضر، حيث إن البدو يميلون إلى الضم في مقابل ميل الحضر إلى الكسر[٢] وشاعت الإمالة في قراءات أهل البدو وعامة أهل نجد من تميم وأسد وقيس[٣] في حين اشتهر أهل الحضر بالفتح.

---

(١) سيبويه ، «الكتاب»، ٢ / ٢٩٤ .

(٢) د. إبراهيم أنيس ، «في اللهجات العربية». ص ٨٠ .

(٣) د. عبدالصبور شاهين، «القراءات القرآنية في ضوء علم اللغة الحديث». - ص ٤٠٦ .
د. عبده الراجحي «اللهجات العربية في القراءات القرآنية »، ص ١٣٩ .

ثانيًا : دلالة الحركات الثابتة على المستوى الصرفى :

(١) الحركات وتوليد الصيغ وأثرها فى المعنى :

يرتبط المعنى الرئيسى للكلمة فى العربية بالصوامت، وتقوم الحركات بتحوير هذا المعنى، ومن هنا تظهر أهمية الحركة فى صياغة المشتقات وتنمية الألفاظ فى العربية والذى يتبعه تنمية للمعانى.

ويمكن تمييز دور الحركة فى توليد الصيغ إلى نوعين ؛ هما :

(أ) أدوار رئيسة :

حيث يتم تحويل الصيغ اعتماداً على الحركة فقط (صائت قصير أو طويل) ، على نحو ما يظهر فيما يلى :

١ - التحول من الماضى إلى الأمر (فى غير الثلاثى) ؛ كما فى:

- أكْرَمَ ——> أكْرِمْ .
- التَزَمَ ——> الْتَزِمْ
- اسْتَغفَرَ —> اسْتَغْفِرْ

٢ - التحول من البناء للمعلوم إلى المجهول (فى الثلاثى) ؛ كما فى :

- كَتَبَ ——> كُتِبَ .

٣ - التحول من صورة الفعل إلى المصدر ؛ كما فى :

أ – عن طريق صائت قصير :

- كَتَبَ ——> كَتْبٌ
- نَظَرَ ——> نَظَرٌ

• قَلَبَ ———> قَلْبٌ

ب – عن طريق صائت طويل :

• أكرم ———> إكرام

• التزم ———> التزام

• استغفر ———> استغفار

٤ – التحول إلى المشتقات (اسم الفاعل ، اسم المفعول .. إلخ)

عن طريق صائت طويل :

• صَعَدَ ———> صُعود

• نَزَلَ ———> نُزول

• كَتَبَ ———> كاتِب

٥ – التحول من المفرد إلى الجمع :

• أَسَدٌ ———> أُسْدٌ

هـ – التحول من المثنى إلى الجمع :

• صِنوانِ ———> صِنوانٌ

• قِنوانِ ———> قِنوانٌ[١]

٦ – صيغ المبالغة :

وهى صيغ محولة عن صيغة « فاعل » لقصد إفادة المبالغة والتكثير[٢]، والفرق بين الفعل – وبين هذه الصيغ فى البناء الصرفى فرق فى الحركات (طويلة – قصيرة) مع ثبات الحروف الصامتة[٣] :

فعل ———> فعيل (رحم – رحيم).

---

(١) لسان العرب : مادة (ص ن و).

(٢) ابن هشام ، « شرح شذور الذهب »، دمشق: الشركة المتحدة للتوزيع ١٩٨٤م، ص ٤٦٨.

(٣) هناك صيغتان للمبالغة هما : فَعَّال ، **مفعال**، وللحركة دور فى صياغتهما لكنه دور مشارك.

فعل ـــ> فعول (غفر - غفور) .

فعل ـــ> فَعِل (حذر - حَذِر) .

ب - أدوار مشاركة :

حيث تكون الحركة عنصراً مساعداً مع غيرها من السوابق أو اللواحق أو الدواخل فى تحوير المعنى وتوليد الصيغ المختلفة، نحو ما يظهر من الأمثلة التالية :

١ - صياغة اسم الفاعل من غير الثلاثى :

- التزم ـــ> مُلتَزِم. • أكرم ـــ> مُكرِم .
- استغفر ـــ> مُسْتَغْفِر.

٢ - صياغة اسم المفعول من غير الثلاثى :

التزم ـــ> مُلتَزَم . • أكرم ـــ> مُكرَم

استنصر ـــ> مُسْتَنْصَر.

٣ - بناء صيغة المثنى :

- تلميذ ـــ> تلميذان .

٤ - بناء صيغة الجمع السالم :

- مدرس ـــ> مدرسون ، مدرسين.
- معلمة ـــ> معلمات .

(٢) حركات أبنية الفعل وأثرها فى المعنى :

كثيرة هى الأفعال التى تتحد صورة بنيتها من حيث الحروف (الصوامت) ، ولا يفرق بين معانيها إلا بالحركات (الصوائت)، ويتوفر البحث هنا لدراسة الثلاثى، وسبب اختيار الثلاثى دون الأبنية الأخرى للفعل (الرباعى، الخماسى، السداسى) أن ضبط عين المضارع من غير الثلاثى قياسى فى حين أن ضبط عين مضارع الثلاثى سماعى فى الأعم الأغلب، كما أن ضبط عين المضارع يمثل مشكلة أمام الكتّاب والمتحدثين بالعربية .

وباستعراض أبنية الثلاثى فى العربية نجد ثلاث صور فى الماضى يقابلها ست صور فى المضارع كما يظهر فى الجدول التالى :

م	صورة الماضى	صورة المضارع
١	فَعَلَ	يَفْعَلُ (ذَهَبَ : يذهَبُ) يَفْعُلُ (قَتَلَ : يَقْتُلُ) يَفْعِلُ (ضَرَبَ : يَضْرِبُ)
٢	فَعُلَ	يَفْعُلُ : كَرُمَ : يَكْرُمُ
٣	فَعِلَ	يَفعَل (فَرِح : يَفْرَحُ) يَفْعِل (نَعِم : يَنعِمُ)

تعقيب :

يظهر من الجدول السابق التالى :

١ – أن صورة الماضى (فَعَلَ) بفتح العين لها ثلاثة احتمالات فى ضبط عين المضارع لها، وليس هنالك من قاعدة لحسم هذه الاحتمالات الثلاثة ، فالأمر سماعى، وليس أمام العربى المعاصر إلا الرجوع إلى المعجمات لحسم تحديد الاختيار بين هذه الاحتمالات فى ضبط عين المضارع.

وحتى الرأى القائل بأن فَعَلَ : يفعَلُ (بفتح عين المضارعة) لا يأتى هكذا حتى يكون عينه أو لامه واحداً من الحروف الستة :

(ء ، هـ ، ع ، ح ، غ ، خ) مثل : قرأ ، سأل.

فقد أشار ابن الحاجب إلى اعتراض الكسائى على هذا الرأى بقوله : «وعن الكسائى فى نحو شَاعَرْتُه فَشَعَرْته أَشْعَرُه بالفتح، وذلك غير مستقيم؛ لأن حروف الحلق لا يمنع عنها الضم؛ لأن ما فيه أحد حروف الحلق لم يتعين فيه الفتح، بل كثير منها يأتى على الأصل، نحو: بَرَأَ يَبْرُؤُ ، وهَنَأ يَهْنِئُ ، وقد حكى أبو زيد : شَاعَرْتُهُ فَشَعَرْتُهُ أَشْعُرُهُ –بالضم –وكذا فَاخَرْتُهُ أَفْخُرُه –بالضم– وهذا نص فى عدم لزوم الفتح فى مثله» (١).

٢ – أن صورة الماضى (فَعُلَ) بضم العين هى الوحيدة التى لها صورة واحدة فى ضبط عين المضارع. وتشير المراجع إلى أن هذا البناء خاص بأفعال الطبائع ؛ مثل :

(حَسُن ، قَبُح ، حَلُم ، كَثُر ، صَغُر)، وأنه يأتى لازمًا دائمًا.

---

(١) ابن الحاجب، «الشافية»، ص ٣٠٥، سيبويه، «الكتاب»، ٤ / ١٠١.

٣ - أن صورة الماضى (فَعِل) بكسر العين لها احتمالان لضبط عين المضارع، (الفتح ، والكسر)، ويلاحظ أن ورود كسر عين المضارع (يَفْعِل) قليل إذا ما قورن بحالة فتح عين المضارع (يَفْعَل) .

٤ - تزداد المشكلة تعقيداً حين يترتب على إختلاف حركة عين المضارع اختلاف فى المعنى، حيث يمثل العدول هنا -عن وجه إلى آخر مع عدم مراعاة المعنى اللصيق به - نوعًا من اللحن فى اللغة . ولعل هذه الحالة تمثل اعتراضًا جادًا لرأى الدكتور / احمد مختار عمر الذى طالب فيه مجمع اللغة العربية بإصدار قرار بشأن صورة الماضى مفتوح العين (فَعَل) يسمح فيه بالاتجاه ناحية الكسر فيما عدا الأفعال المشهورة لكى يرفع الحرج عن نفوس المتكلمين(١)، وذلك اعتماداً على ما ذهب إليه الفيروزآبادى فى مقدمة قاموسه حيث نادى بنفس الرأى .

إن إجازة الاتجاه إلى الكسر أو الضم فى غير الأفعال المشهورة دون اعتبار الأفعال التى يتبع فيها اختلاف الحركة اختلاف فى المعنى يؤدى لنوع من اللبس والخلط، كما يجعل المتلقى حائرًا لا يستطيع أن يحدد أى المعنيين هو المراد، وبخاصة حين لا يسعفه السياق فى تحديد المعنى وتبقى حركة عين المضارع هى العنصر الحاسم فى تحديد المعنى .

لذلك أرى أن نضيف إلى الرأى السابق استثناء الأفعال التى يترتب على تغير ضبط عين مضارعها تغير فى المعنى، وبعد حصر

---

(١) د . أحمد مختار عمر، « أخطاء اللغة العربية المعاصرة »، عالم الكتب، القاهرة ١٩٩٣م ، ط ٢ ، ص ٨٢ ، ٨٣ .

هذه الأفعال وتحرير عين مضارعها وما يقابله من معنى توضع فى قوائم لحفظها والرجوع إليها عند الحاجة ، تمامًا كقوائم الأفعال الشاذة فى تصريفها فى اللغات الأخرى.

إحصاء الثلاثى مع ملاحظة ضبط عين المضارع :

وقد قمت بإحصاء الفعل الثلاثى من المعجم الوسيط، حيث يُعد من المعجمات المعاصرة فى العربية وهذا الاختيار بسبب الرغبة فى تجنب الأفعال المهجورة، ولكى تكون المادة المجموعة حية على الألسنة وإن اختلفت نسبة شيوعها، وباعتبار حركة عين المضارع والمعنى المقابل لكل حالة، أسفر التصنيف عن قسمين كبيرين :

الأول : حالات اختلاف المعنى :

واختلاف المعنى بهذا القسم يأخذ وجوهًا مختلفة.

فقد يكون اختلاف المعنى ناتجًا عن تحول الفعل من اللزوم إلى التعدى بواسطة عين المضارع، ويكون كلا الفعلين اللازم والمتعدى داخل إطار مجال دلالى واحد، مثل :

عَلَّ : يَعُلُّ بمعنى أمرض.

عَلَّ : يَعِلُّ بمعنى مرض.

فكلا الفعلين اللازم والمتعدى يدوران حول دلالة المرض.

● وقد يكون اختلاف المعنى بسبب اختلاف حركة عين المضارع بانتقال مجال الدلالة ؛ مثل :

غَـرَّ : يَغُرُّ بمعنى خدع.

غَـرَّ : يَغِـرُّ بمعنى جهل الأمور وغفل عنها.

---

(١) « المعجم الوسيط »، ط٣. القاهرة: مجمع اللغة العربية ١٩٨٥م

• وقد يصل اختلاف المعنى إلى حد التضاد ؛ فى مثل :

قَسَطَ : يَقْسِطُ بمعنى عدل .

قَسَطَ : يَقْسَطُ بمعنى جار وحاد عن الحق.

ويشمل القسم الأول الخاص بحالات اختلاف المعنى ثلاث حالات ، هى :

(١) اتفاق صورة الماضى مع تعدد صورة المضارع واختلاف المعنى :

وجملة أفعال هذا القسم أربعون فعلاً وهى موضحة بالجدول (١-أ)[١] .

وهذه الحالة هى أهم الحالات وأخطرها بشأن موضوع ضبط عين المضارع ؛ حيث إن التحول عن حركة إلى أخرى على عين المضارع يترتب عليه تغير فى المعنى ومن هنا يتحتم الالتزام بحركة عين المضارع دون التحول إلى حركة أخرى .

مثال ذلك الفعل (نَسَبَ) : المضارع منه له صورتان هما :

(أ) يَنْسُبُ :بمعنى ذكر النسب إلى العائلة أو البلد ونحو ذلك .

(ب) يَنْسِبُ : بمعنى وصف المحاسن .

(٢) تعدد صورة الماضى مع اتفاق صورة المضارع واختلاف المعنى :

وجملة أفعال هذا القسم ثلاثة وخمسون فعلاً وهى موضحة بالجدول (٢-أ)[٢]، وهذا القسم يُعد من المتشابه ؛ حيث إن اتحاد حركة عين المضارع لفعلين كل منهما يعود إلى فعل ماضٍ له دلالته

(١) انظر الجدول ص ٦٤.

(٢) انظر الجدول ص ٧٥.

المختلفة عن الآخر مما يؤدى إلى اللبس والخلط بين أفعال هذا القسم ولا يحسم المسألة هنا إلا السياق.

فمثلاً : الفعل (حَلَمَ) مجاله الدلالى : ما يراه النائم فى نومه.

والفعل(حَلُمَ) مجاله الدلالى : الصفح وسكون الغضب.

والمضارع من الفعلين واحد (يَحْلُم)، ولا يمكن توجيه دلالة المضارع إلى أحد المعنيين (ما يراه النائم ، الصفح وسكون الغضب) من خلال حركة عين المضارع؛ لأنها واحدة فى كليهما، وإنما العنصر الحاسم هنا فى تحديد دلالة المضارع هو السياق.

(٣) تعدد صورة الماضى والمضارع مع اختلاف المعنى : وجملة أفعال هذا القسم مائتان وسبعة وعشرون فعلاً وهى موضحة بالجدول (٣-أ)[١]، وضبط عين المضارع لأفعال هذ القسم لها أثر واضح فى الدلالة ؛ حيث إن حركة عين المضارع تشير إلى صورة الماضى ؛ وبالتالى تتحدد دلالة الفعل من خلالها ، مثال ذلك، الفعل هَوَى : مجاله الدلالى الحركة بمعنى السقوط، فى حين أن الفعل هَوِى: مجاله الدلالى بمعنى الحب والميل العاطفى، والمضارع من الأول : يَهْوِى ، ومن الثانى : يَهْوَى.

---

(١) انظر الجدول ص ٨٩.

ب - الثانى : حالات اتفاق المعنى - رغم اختلاف الحركة- ويشمل حالتين :

(١) تعدد صورة الماضى والمضارع مع اتفاق المعنى :

وجملة أفعال هذا القسم تسعون فعلاً وهى موضحة بالجدول (١-ب)[١]، وهذا القسم هو الوحيد الذى به فسحة ؛ حيث إن العدول من صورة إلى أخرى لا يترتب عليه تغير فى المعنى.

مثال ذلك : أَفِكَ : يَأْفَكُ/ أَفَكَ : يَأْفِكُ كلاهما بمعنى كذب.

مجالهما الدلالى واحد : وهو الخروج عن طريق الحق والصواب، والمضارع منهما واحد : يَفْسُق ، ولا خلاف فى المعنى بين الضم أو الكسر لعين المضارع ، فكلاهما بمعنى الخروج عن طريق الحق.

(٢) تعدد صورة الماضى واتفاق صورة المضارع واتفاق المعنى:

وجملة أفعال هذا القسم اثنان وعشرون فعلاً وهى موضحة بالجدول (٢-ب)[٢]، وهذا القسم إذا قورن من حيث عدد أفعاله ببقية الأقسام الأخرى نجد أنه أقلها، واختلاف صورة الماضى هنا لا يؤثر حيث إن الدلالة واحدة على نحو ما يظهر من المثال التالى : شَحُب، شَحَب : يَشْحُب : أى تغير لونه من جوع أو مرض أو نحوهما.

● وزن بناء الفعل للمجهول :

يلحق بأوزان أبنية الفعل وزن بناء الفعل للمجهول « فُعِل » فإنه لا يتم إلا بالحركات. وعلى مذهب البصريين فإن وزن « فُعِلَ » ليس بناءً أصليًّا ولكنه فرع من « فَعَلَ » أو « فَعِلَ » . فى حين عَدَّ الكوفيون وزن « فُعِلَ » أصلاً فى أبنية الأفعال[٣].

---

(١) انظر الجدول ص ١٥٠.	(٢) انظر الجدول ص ١٧٤.

(٣) ابن جنى، « المنصف »، شرح التصريف المازنى تحـ : إبراهيم مصطفى، عبدالله أمين ، القاهرة ، ١٩٥٤م ، ١ /١٧.

-الأشمونى، « شرح ألفية ابن مالك »، مكتبة الإيمان، القاهرة، دون تاريخ ٣ / ٨٧٦.

- الصبان، « حاشية الصبان على شرح الأشمونى على ألفية ابن مالك » ، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة: دون تاريخ ٤ / ٢٤٢.

ثالثًا : دلالة الحركات الثابتة على المستوى النحوى :

تقوم الحركة على مستوى التركيب بدور بارزٍ يؤثر فى التركيب؛ حيث يحوله من نمطٍ إلى آخر من خلال تغير نوع الارتباط بين الكلمات على مستوى الجملة ، ويتبع ذلك تغيرٌ فى المعنى أو فى وجه من وجوه المعنى الواحد على نحو ما يتضح من الأمثلة الآتية :

● **(مِنْ) حرف من حروف الجر :**

حين تتغير كسرة الميم إلى فتحة ، يتحول مبناها إلى مبنى جديد هو (مَنْ) اسم استفهام ، ويترتب على ذلك تغيرٌ فى نمط الجملة، على نحو ما يظهر من المقارنة بين الجملتين التاليتين :

أ – مِن الجامعة تنطلق دعوات الإصلاح والتعمير.

ب – (١) مَن القائد الذى فتح مصر ؟

(٢) مَنْ فتح مصر ؟

وبالمقارنة يتضح التالى :

المبنى الصرفى لحرف الجر (مِنْ) يمثل قيداً يحدد الكلمة التى تأتى بعده، فلابد وأن تكون اسمًا، وحرف الجر والاسم الذى بعده يكونان شبه جملة ، ويكون شبه الجملة عنصرًا يحدد الظرفية (المكانية – الزمانية) من عناصر تركيب الجملة.

فى حين أن أداة الاستفهام (مَنْ) تتيح أن يأتى بعدها فعل حين يكون الاستفهام عن الحدث أو القائم بهذا الحدث.

وقد يأتى بعدها اسم حين يكون الاستفهام عن تعيين هذا الاسم وتحديده .

والمعانى المتنوعة التى تدل عليها هذه الأنماط التركيبية المختلفة جاءت مترتبة على تغير حركة الميم فى المبنى الصرفى (من) من الكسرة إلى الفتحة.

●● **تحول الفعل المبنى للمعلوم عن طريق الحركات إلى المبنى للمجهول، وتغير المعنى المترتب على ذلك، كما فى المثالين :**

١ - كتبَ محمد الدرسَ.

٢ - كُتِبَ الدرسُ.

فعدم ذكر الفاعل لقلة أهميته، وتركيز الاهتمام على المذكور وهو المفعول الذى أصبح نائبًا للفاعل هنا ، فتغير الدلالة الوظيفية لكلمة (الدرس) من المفعول إلى نائب الفاعل جاء مترتبًا على تغير حركات الفعل (كتب) وبنائه للمجهول.

●●● **تحول الفعل عن طريق الحركات إلى اسم**، وتحول المعنى من الحدث الذى يلابس الزمن إلى دلالة الاسمية التى تتخلى عن ملابسة الزمن المحدد فى معناها الذى تدل عليه؛ كما فى :

(نَظَرَ : نَظَرٌ)، (قَلَبَ : قَلْبٌ).

يضاف إلى هذا أن لكل كلمة من الفعل والاسم مساحة دلالية تتحرك فيها ويميز بينهما بفروق دلالية واضحة ؛ كما فى : (جلس وجالس)، فالتعبير بالفعل يشير إلى أهمية الحدث وأنه مدار الكلام، وكل أطراف الجملة تتعلق به من فاعل للحدث، أو مفعول وقع عليه الحدث، أو حال للحدث، أو صفة للحدث، أو ظرف للحدث ... إلخ . فى حين أن الاسم يشير إلى أهمية فاعل الحدث واستمرارية حدوثه من هذا الفاعل.

وهكذا بالنظر إلى العلاقات التى تربط الكلمات فى جمل وتعبيرات بعلاقات حرة أو مقيدة يظهر فيها دور الحركة البارز فى المعنى على مستوى التركيب؛ حيث إن تغير الحركات كان وسيلة لتوليد الأنماط المختلفة من الجمل.

● **الحركة تقوم مقام الجملة :**

فى أفعال الأمر التى تقوم على حرف واحد مثل الأفعال :

- وَفَى ، والأمر منه : فِ.
- وَعى ، والأمر منه : عِ.
- وَقَى ، والأمر منه : قِ.
- وأَىَ ، والأمر منه : إِ[١].

إذا وقع قبل فعل الأمر (إِ) ساكن من كلمة جاز نقل حركة الهمزة لذلك الساكن على قياس تخفيف الهمزة فتحذف، ولا يبقى من فعل الأمر (إِ) سوى الكسرة المنقولة، وإليه أشار الشيخ عمر الطرابيشى – رحمه الله – بقوله[٢] :

فى أى لفظة يا نحاة الملة	حركة قامت مقام الجملة
نحاة العصر ما حرف إذا ما	تحرك جاز إجزاء الكلام
به التحريك قام فعل	به استتر الضمير على الدوام

---

(١) وأى .. الوَأْىُ : الوعد؛ ومنه : وأيته وَأْيًا .. ، والواى بالتحريك : الحمار الوحشى، لسان العرب : مادة (و أ ى).

(٢) الشيخ عمر الطرابيشى (ت١٤٧١هـ) ، «شراب الرَّاح»، فيما يُتوصل به للعزى والراح، تحـ/ د البدراوى زهران، ط٢، طبعة خاصة، ١٩٩٩م. ص ٥، ٦.

والمثال على ذلك قولهم :

قُلِ بالخير يا زيد ، وأصله : قُلْ (إِ)[1] بالخير يا زيد .

وهند قالتِ بالخير يا عمر، وأصله : وهند قالتْ (إِ) بالخير ياعمر.

وانتقلت حركة الهمزة (إِ) إلى الساكن الذى قبلها اللام فى قلْ، والتاء فى قالتْ على قياس تخفيف الهمزة ؛ فحذفت الهمزة ، وبتحريك لام « قلِ » وتاء « قالتِ » بالكسرة لم يبق من فعل الأمر (إِ) غير الكسرة المنقولة إلى اللام من « قل » والتاء من « قالت » .

فالحركة التى تحت اللام والتى تحت التاء قائمة مقام فعل الأمر وفاعله المستتر فيه ؛ فقامت حركة الكسرة هنا مقام جملة .

---

(١) (إِ) : هو الأمر من الفعل : وأى بمعنى وعد

المبحث الثالث

الحركات المتغيرة فى العربية

«العلامة الإِعرابية»

الحركات المتغيرة (العلامة الإعرابية)

أنواع العلامة الإعرابية :

تعرف العربية نوعين من علامات الإعراب ؛ هما :

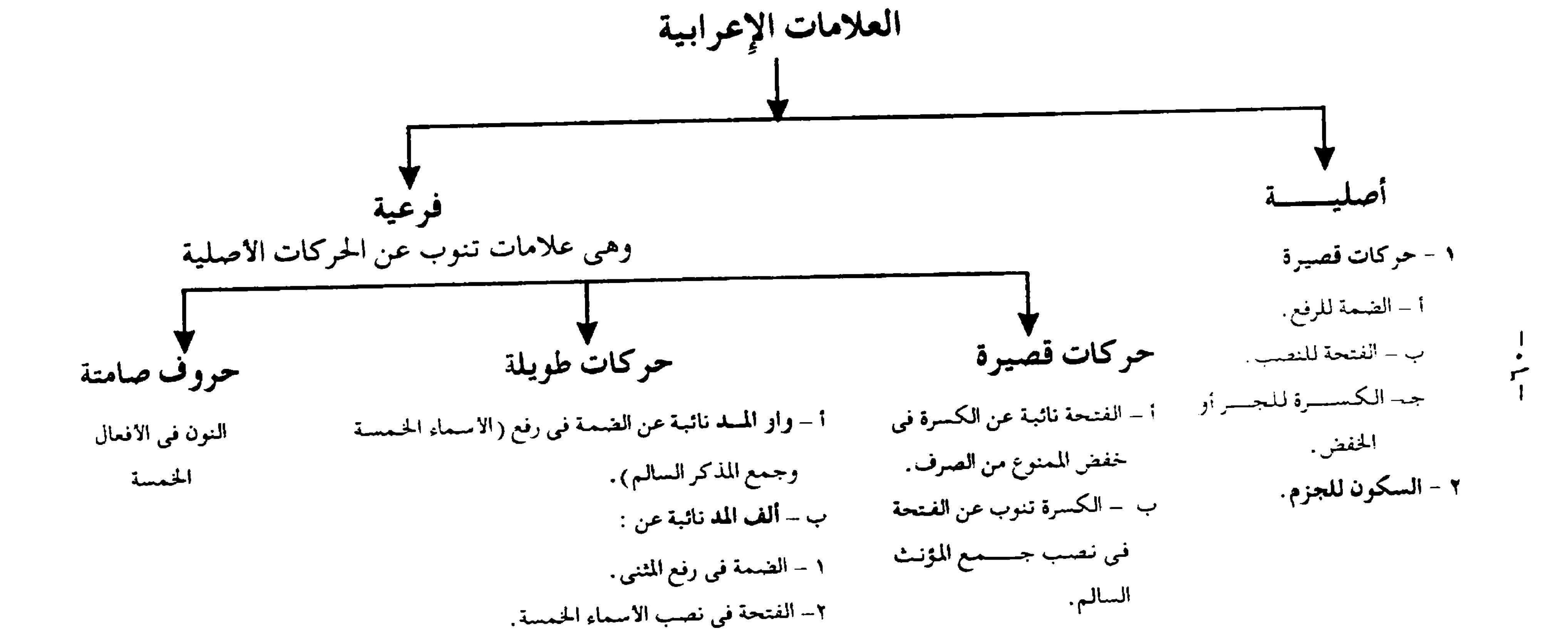
١ - النوع الأول :

علامات الإعراب الأصلية ؛ وهى الحركة التى تلحق آخر الكلمة المعربة .

٢ - النوع الثانى :

علامات الإعراب الفرعية ؛ وهى : علامات تنوب عن الحركات الأصلية ؛ والعلامة الفرعية قد تكون حروفًا (صوامت) وقد تكون حركات (صوائت) .

وفيما يلى شكل توضيحى لبيان أنواع العلامات الإعرابية فى العربية


العلامات الإعرابية
أصليـــــة
١ - حركات قصيرة
أ - الضمة للرفع.
ب - الفتحة للنصب.
جـ - الكسـرة للجـر أو الخفض.
٢ - السكون للجزم.
فرعية
وهى علامات تنوب عن الحركات الأصلية
حركات قصيرة
أ - الفتحة نائبة عن الكسرة فى خفض الممنوع من الصرف.
ب - الكسرة تنوب عن الفتحة فى نصب جـمع المؤنث السالم.
حركات طويلة
أ - واو المد نائبة عن الضمة فى رفع (الأسماء الخمسة وجمع المذكر السالم).
ب - ألف المد نائبة عن :
١ - الضمة فى رفع المثنى.
٢- الفتحة فى نصب الأسماء الخمسة.
جـ - ياء المد نائبة عن :
١ - الفتحة فى نصب المثنى وجمع المذكر السالم.
٢ - الكسرة فى جر المثنى وجمع المذكر السالم.
حروف صامتة
النون فى الأفعال الخمسة

وظيفة العلامة الإعرابية :

العلامات الإعرابية التى تطرأ على أواخر الكلم تدل وتشير إلى موقعه من التركيب للإبانة عن المعنى الوظيفى للكلمة، وعرَّف ابن جنى الإعراب بأنه : « الإبانة عن المعانى بالألفاظ، ألا ترى أنك إذا سمعت : أكرم سعيد أباه ، وشكر سعيداً أبوه، علمت برفع أحدهما ونصب الآخر الفاعل من المفعول، ولو كان الكلام شرحاً واحداً لاستبهم أحدهما من صاحبه »[1].

وفى الحالات التى يتعذر فيها الإعراب بعلامات ظاهرة مثل : ضرب يحيى بشرى ، يُلزم الكلام من تقديم الفاعل وتأخير المفعول ما يقوم مقام الإعراب[2]، أى إن الرتبة تقوم هنا مقام العلامة الإعرابية.

وربط القدماء العلامات الإعرابية بالعامل، فيعدون العلامة الإعرابية أثراً للعامل، يقول ابن يعيش :

« الإعراب هو الإبانة عن المعانى باختلاف أواخر الكلم لتعاقب العوامل فى أولها »[3].

ويقول السيوطى عن الإعراب :

« هو أثر ظاهر أو مقدر يجلبه العامل فى محل الإعراب »[4].

---

(١) ، (٢) ابن جنى ، « الخصائص » ١ /٣٥.

(٣) ابن يعيش، « شرح المفصل » عالم الكتب - بيروت - دون تاريخ جـ ١ ، ص ٧٢.

- ابن الأنبارى ، « الإنصاف فى مسائل الخلاف بين النحويين : البصريين والكوفيين » تحـ: محمد محى الدين عبد الحميد، المكتبة العصرية . بيروت. دون تاريخ ، مسألة: ٢، ٣.

- ابن عقيل، « شرح ابن عقيل » تحـ : محمد محى الدين عبد الحميد ، ط ٢٠، دار التراث، القاهرة ١٩٨٠م ، جـ١ ص ٤٣ - ٧٩..

- سيبويه، « الكتاب » تحـ : عبد السلام محمد هارون، ط ٣ مكتبة الخانجى ، القاهرة ، ١٩٨٨، ٢/ ٥ - ٧ ، ٣/ ٤١٣.

(٤) السيوطى، « همع الهوامع »، ط السعادة ، ١٣٢٧هـ ، ١ /٤٢.

ويقول الأشمونى :

« الإعراب هو ما جيء به لبيان مقتضى العامل من حركة أو حرف أو سكون أو حذف »[1].

والدرس اللغوى الحديث يتعامل مع اللغة فى إطار المنهج الوصفى الذى يصف الظواهر من خلال سلوكها اللغوى بعيداً عن التأويل المنطقى. وينظر الدرس اللغوى الحديث إلى الحركة الإعرابية (قصيرة أو طويلة) على أنها وحدة صرفية (مورفيم ***Morphem***) لها أثرها فى تغيير المعنى، وأن تغييره يكون بسبب الرغبة فى الإبانة والإفصاح عن معنى جديد فى النفس؛ فالكلمة الواحدة يتغير المعنى المتعلق بها بسبب تغير الحركة الإعرابية ؛ على نحو ما يظهر من المثال التالى:

- الصدقُ ، الصدقَ.
- الخائنُ ، الخائنَ

فكلمتا (الصدق والخائن) بالرفع تفيدان مجرد نقل الخبر، فى حين أن كلمة (الصدق) بالنصب تعنى الترغيب فى الصدق بمعنى الزم الصدق ، وكلمة (الخائن) بالنصب تعنى التحذير من الخائن، أى احذر الخائن.

ويمكن إجمال وظائف الإعراب فى الوجوه التالية :

(١) الإعراب وسيلة لتحديد الوظائف النحوية للكلمات فى الجملة؛ كوظيفة الفاعلية أو المفعولية أو النعت أو الإضافة أو الحالية أو الظرفية .. إلخ.

(٢) الإعراب لون من سعة المعنى للألفاظ فى العربية؛ حيث تدل

---

(١) الأشمونى، « شرح ألفية ابن مالك »، ١ / ١٩.

العلامة الإعرابية على المعنى الوظيفى للكلمة (المعنى النحوى)، وهو إضافة لمعنى الكلمة المعجمى، وبالتالى فالإعراب عنصر مهم من عناصر المعنى التى تشكل دلالة الكلمة فى الاستعمال اللغوى والتى تتكون من : (المعنى الصوتى، المعنى الصرفى، المعنى النحوى ، المعنى السياقى)، وهكذا **يمثل الإعراب** ضرباً من ضروب الإيجاز فى العربية .

(٣) الإعراب : مظهر من مظاهر مرونة العربية؛ حيث يُمكّن المتحدث من التصرف فى دواعى التقديم والتأخير والحذف لأغراض تخدم المعنى، دون التقيد بالرتبة والموقعية.

(٤) يعد الإعراب مزية تميز العربية عن كثير من اللغات؛ فعن طريقه يتم الإبانة عما فى النفس من معانٍ فوق معانى الألفاظ.

وكما قال القدماء : الإعراب فرع المعنى ؛ والنقطة تزيل إعجام الحرف والحركة تزيل إبهام المعنى.

الإعراب والمنكرون لأثره فى المعنى :

وما لاحظه قطرب ووافقه عليه د. إبراهيم أنيس[1] من أن الحركة عبارة عن لحن صوتى لدرج الكلام، وليس لها أثر فى المعنى.

---

(١) القول بأثر العلامة الإعرابية فى المعنى **عليه** جمهور القدماء والمحدثين.. فقد عرف القدماء ظاهرة الإعراب وتوفرت جهودهم لدراستها وتفسيرها على نحو ما نجد عند سيبويه فى الكتاب، وابن جنى فى الخصائص، والزجاجى فى « الإيضاح فى علل النحو » ؛ حيث تحدث عنها فى محورين هما :

أ - دلالة الحركات على المعانى.   ب - معانى هذه الحركات.

ويشير الزجاجى إلى إجماع النحويين على أثر العلامة الإعرابية فى المعنى باستثناء قطرب، وتولى الرد عليه بالحجة الدامغة التى أظهرت فساد رأى قطرب، وسار المحدثون على نهج القدماء بالقول بأثر العلامة الإعرابية فى المعنى، وفى إطاره تعتبر المناهج الحديثة للدرس اللغوى الحركة على مستوى التركيب وحدة قواعدية « مورفيم » له أثره فى المعنى.

ولم يخرج عن هذا الإجماع - فيما أعلم - إلا الدكتور إبراهيم أنيس؛ حيث سار على نهج قطرب .

فالمنهج العلمى يقتضى أن تناول هذه القضية من خلال محورين؛ هما:

(١) الوظيفة الصوتية للحركة الإعرابية :

للحركة أكثر من وظيفة صوتية فى اللغة؛ فعلى مستوى الحرف (الصامت) تقوم الحركة بدور قوة الإسماع؛ إذ الحركة هى التى تجعل الحرف الصامت يُصَوِّت.

وعلى مستوى الكلمة تقوم الحركة بدور الوحدة الصوتية (الفونيم Phonem) الذى يتغير المعنى بتغيرها.

وأيضًا على مستوى التركيب للحركة دور صوتى بارز فى وصل نطق الكلمات، ويتأكد ذلك من خلال تأمل الواقع الصوتى للعربية فى أدق نص لغوى مقنن فى جميع مستوياته اللغوية (صوتية، صرفية، نحوية، دلالية) وهو **القرآن الكريم** ؛ فآيات القرآن الكريم تشهد بأن العربية قائمة على الوصل بين ألفاظها حال النطق[١]. وأن حركة الحرف الأخير من الكلمة (العلامة الإعرابية) يحقق هذا الوصل الصوتى بين الكلمات حال النطق بها، وهذا جزء من دور حركة الحرف الأخير فى الكلمة.

---

(١) من ينظر فى المصحف يلاحظ التالى :

(أ) أن الحرف الأخير من الكلمة الأخيرة بكل آية من آيات القرآن لا يكون إلا محركًا ؛ مع أننا نقف على رؤوس الآى، أو ما يسمى بالفاصلة!

(ب) الحرف الأخير من الكلمة الأخيرة بآخر آية من كل سورة من سور القرآن الكريم لا يكون إلا محركًا ؛ مع أننا نقف عند ختام السورة .

(جـ) الحرف الأخير من الكلمة الأخيرة بآخر سورة من سور القرآن « سورة الناس »، لا يكون إلا محركًا ، مع أننا نقف عند ختام القرآن؛ والسبب وراء تحريك الحرف الأخير فى كل مما سبق هو أن القرآن الكريم قائم على الوصل لا على الفصل . إذن وجود الحركة ضرورى لوصل الكلام.

(٢) الوظيفة الدلالية للحركة الإعرابية :

الاقتصار على دور الحركة الصوتى مع إغفال الوظيفة الدلالية لها، أمر يرفضه الواقع اللغوى فى ضوء المناهج اللغوية الحديثة ، والتى تقوم على وصف الحقائق؛ اعتماداً على استقراء ظواهر اللغة نفسها، وبعيداً عن التحليل العقلى والتفسير المنطقى . . .

وواقع اللغة - كما جاءت إلينا عن طريق نصوص الشعر الجاهلى والقرآن الكريم[١] - يشهد أنها جاءت معربة، وأجمع القدماء من النحويين إلا قطربا على أن العلامة الإعرابية تشير إلى معنى تدل عليه ، وقامت جهود تحدد هذه المعانى وتوضحها ، وأوفاها وأشهرها كتاب الزجاجى : «الإيضاح فى علل النحو»[٢] .

حيث انتهى إلى أن تغير أواخر الكلمات مرتبط بما يصيب معانيها من تغير[٣] ؛ حيث ذكر أن الذى دعا إلى تغير الحركات هو «أن الأسماء لما كانت تعتورها المعانى بل كانت مشتركة جعلت حركات الإعراب فيها تنبئ عن هذه المعانى، فقالوا : ضرب زيدٌ عَمْرًا ، فدلوا برفع زيد على أن الفعل له، وبنصب عمرو على أن الفعل واقع به. وقالوا : ضُرِبَ زيدٌ ، فدلوا بتغيير أول الفعل ورفع

---

(١) هناك آيات كثيرة جاء بشأنها تنبيه من النبى ﷺ ومن بعض الصحابة أو التابعين حين أخطأ بعض المسلمين من غير العرب حركة الإعراب لبعض الكلمات بهذه الآيات فاختل المعنى، من ذلك قوله تعالى :

﴿ إنما يخشى الله من عباده العلماءُ ﴾ [فاطر / ٢٨] .

﴿ أن الله برىء من المشركين ورسولُه ﴾ [التوبة / ٣] .

وفى هذا ما يؤكد أن القرآن الكريم وصل إلينا مُعْربًا .

(٢) الزجاجى « الإيضاح فى علل النحو » تحـ : مازن المبارك، القاهرة ، ١٩٥٩م.

(٣) راجع بتفصيل : د. على أبو المكارم، « الظواهر اللغوية فى التراث النحوى »، ص ٩٢ وما بعدها.

زيد على أن الفعل مما لم يسم فاعله، وأن المفعول قد ناب منابه. وقالوا : هذا غلام زيدٍ، فدلوا بخفض زيد على إضافة الغلام إليه. وكذلك سائر المعانى جعلوا هذه الحركات دلائل عليها ليتسعوا فى كلامهم ، ويقدموا الفاعل إذا أرادوا ذلك أو المفعول عند الحاجة إلى تقديمه، وتكون الحركات دالة على المعانى »[1] .

وأما اعتراض قطرب ومن وافقه بشأن الأسماء المبنية والأسماء المعربة إعرابًا تقديريًا ، وسؤالهم أين الإعراب هنا الذى يؤدى إلى الإبانة عن المعانى المختلفة ؟!.

فقد أجاب عن ذلك ابن جنى بقوله :

« فإن قلت : فقد تقول : ضرب يحيى بشرى، فلا تجد هناك إعرابًا فاصلاً ، وكذلك نحوه . قيل : إذا اتفق ما هذه سبيله مما يخفى فى اللفظ حاله ألزم الكلام من تقديم الفاعل وتأخير المفعول ما يقوم مقام بيان الإعراب، فإن كانت هناك دلالة أخرى من قبل المعنى وقع التعريف فيه بالتقديم والتأخير »[2] .

ونخرج من هذا بأن الحركة الإعرابية للإبانة عن المعنى، وأنها وسيلة تتسم باليسر والسهولة فى مقابل أن السبيل البديل لها -وهو لزوم الرتبة- فيه مشقة وعنت.

---

(١) الزجاجى، « الإيضاح فى علل النحو » ص ٦٩ ، ٧٠ .

(٢) ابن جنى، « الخصائص » ١ / ٣٥ .

المبحث الرابع

١ - قائمة الأسماء المتشابهة في العربية المعاصرة .

٢ - جداول الأفعال .

وتشمل :

أولاً : حالات اختلاف المعنى.

ثانيًا : حالات اتفاق المعنى.

١ - الأســـمــاء المتـــشـابـهــة
فى العربية المعاصــرة .

تمهيـد :

هذه قائمة بالأسماء التى يقع فيها اللبس ويكثر الخلط بين معانيها عند المتحدثين والكتاب بالعربية المعاصرة ؛ بسبب تغير الحركة من مبنى إلى آخر، رتبتها ترتيبًا هجائيًّا على حسب الحروف الأصول لكل كلمة ،دون مراعاة لموضع تغير الحركة أو عدد هذه المواضع داخل الكلمة الواحدة . والأعم الأغلب منها يقع تغير الحركة فيها على حرف واحد. ويكون فى الغالب الحرف الأول من الكلمة، وقلَّ أن يكون موضع تغير الحركة الحرف الثانى أو الثالث أو حرفين معًا.

وهناك ألفاظ شائعة أخرى؛ بل وربما كانت أكثر شيوعًا من ألفاظ هذه القائمة وتعدد ضبطها وتغير معناها بحسب الضبط. ولكن لا يقع بينها خلط عند المتحدثين فى العربية المعاصرة ؛ فالمعيار لوضع ما تعدد ضبطه واختلف معناه – فى هذه القائمة – هو وقوع الخلط فيها بين المتحدثين فى العربية المعاصرة ؛ وفيما يلى بيان بهذه القائمة :

م	الكلمة	صور ضبط الكلمة بالحركات	المعنى
١	الآخر	الآخَرُ	(١) أحد الشيئين، ويكونان من جنس واحد. (٢) بمعنى غير.
		الآخِرُ	(١) مقابل الأول ؛ ويقال: جاءوا عن آخرهم. (٢) من أسماء الله تعالى الآخر: الباقى بعد فناء خلقه.
٢	الأدمة	الأَدَمَةُ	(١) باطن الجلد تحت البشرة وفوق اللحم. (٢) من الأرض : ما يلى وجهها.
		الأُدْمَةُ	(١) الخُلْطَةُ. (٢) المُوَافَقَةُ والأُلْفَةُ ؛ يقال: بينهم أُدْمَةٌ.
٣	الأربة	الأُرْبَةُ	(١) الأُرْب ؛ صغار البهائم ساعة تولد. (٢) العقدة لا تنحلّ إلا بعناء. (٣) عُروة تثبت فى حائط أو وتد تربط بها الدابة. (٤) القلادة التي يقاد بها الحيوان.
		الإِرْبَةُ	البُغْية والحاجة، وفى التنزيل العزيز ﴿غير أولى الإربة﴾ أى : البغية فى النساء.

م	الكلمة	صور ضبط الكلمة بالحركات	المعنى
٤	البخت	البَخْتُ	الحظُّ.
		البُخْتُ	الإبل الخُراسانية. واحدها : بُخْتى.
٥	البخر	البَخْرُ	بنات بَخْر: سحائب رقاق بيض يأتين قبل الصيف.
		البَخَرُ	الرائحة الكريهة من الفم.
٦	البرد	البَرْدُ	نَزْلَةٌ تصيب أغشية الجهاز التنفسى المخاطية.
		البُرْدُ	كساء مخطط يُلْتَحَفُ به (ج: أبْرَاد، وأبْرُد، وبُرُود)، ومنه البردة.
		البَرَدُ	الماءُ الجامدُ ينزل من السحاب قِطَعًا صغاراً ويسمى حَبُّ الغمام وحبُّ المُزن. وفي التنزيل العزيز : **﴿وينزل من السماء من جبال فيها من بَرَد ﴾**.
٧	البيعة	البَيْعَةُ	التَّوْلِيَةُ وعقْدُها .
		البِيعَةُ	معبد النصارى (ج : بِيَع).

م	الكلمة	صور ضبط الكلمة بالحركات	المعنـــى
٨	الترب	التُّرْبُ	(١) الترابُ. (٢) التُّرْب من المغزل: العود الذى يلف عليه الخيط.
		التِّرْبُ	المماثل فى السن، وأكثر ما يستعمل فى المؤنث (ج: أتراب).
٩	الثبت	الثَّبْتُ	الشجاع الثابت القلب، العاقل الثابت الرأى، ويقال: فلان ثبت الخصومة: لا يزل لسانه عند الخصومة.
		الثَّبَتُ	(١) الحجّة . (٢) الصحيفة يثبت فيها الأدلة. (٣) فهرس الكتاب. وثَبَتُ المُحَدِّث: ما يجمع فيه مروياته وأسماء شيوخه . ورجلٌ ثَبَتٌ: حُجَّةٌ يوثق به.

م	الكلمة	صور ضبط الكلمة بالحركات	المعنـــى
١٠	الجد	الجَدُّ	أبو الأب، وأبو الأم، الرزق، المكانة والمنزلة عند الناس، وفى التنزيل العزيز: **﴿وأنه تعالى جَدُّ ربِّنا ما اتخذ صاحبة ولا ولداً﴾**. وشاطئ النهر وضَفَّتُه، الحظ. وَجَدُّ الحِنْطَة: جنس نبات قريب من القمح من فصيلة النجيليات، يُظَنُّ أنه القمح حصل من تحول أحد أنواعه ببطء.
		الجِدُّ	(١) جانب الشيء. (٢) شاطئ النهر، ويقال: فلانٌ محسنٌ جداً : بلغ الغاية فى الإحسان .
		الجُدُّ	(١) جانب الشيء . (٢) شاطئ النهر. الجُدُّ من الرجال: المجدود العظيم الحظ.
١١	الجرم	الجِرْمُ	الجَسَدُ، وجِرْمُ الصوت: جَهَارَتُه.
		الجُرْمُ	الذَّنبُ.

م	الكلمة	صور ضبط الكلمة بالحركات	المعـــنـــى
١٢	الجناح	الجَناحُ	(١) ما يطير به الطائر ونحوه، وهما جناحان. (٢) العضد. (٣) الإبط. (٤) الجانب ومنه جناح القصر ونحوه. (٥) الطائفـــة من الشيء. (٦) الروشن: وهو الرَّف أو الكُوَّة أو الشُّرْفة. (٧) كل ما يُنْظَمُ عريضاً كالجناح من دُرٍّ وغيره. وجناحـا النصل: شـفـرتاه، وجناحـا الرَّحى: شقَّاها، وجناحا العسكر: جانباه. ويقـال : فـلان فى جناح فـلان: في كَنَفِـه ورعايته، وهو على جناح سفر: إذا كان يريده، وركب جناحى طائر: فـارق وطنه. وركب جَناحى نعامة: جدَّ فى الأمر واحتفل به. وهو فى جَناحى طائر: إذا كان قَلِقًا دهشًا. وخفض له جَنَاحَـه: خـضع وذل. وفـلان مـقـصـوص الجناح: إذا كـان عـاجـزاً. وأحـد لاعبى كـرة القدم الأحد عشر، وهما جناحان: أيمن وأيسر.

م	الكلمة	صور ضبط الكلمة بالحركات	المعنـــى
		الجُناح	(١)الإثم والجرم . (٢) الميل إلى الإثم. (٣) ما يتحمل من الهم والأذى. (٤) الطائفة من الشيء ، ويقال: أنا إليك بجُناح: متشوق.
١٣	الجنة	الجَنَّةُ	(١) الحديقة ذات النخل والشجر. (٢) البستان. (٣) دار النعيم في الآخرة.
		الجِنَّةُ	(١) الجنون؛ وفي التنزيل العزيز ﴿أم به جِنَّةٌ﴾. (٢) الجِنُّ ؛ وفي التنزيل العزيز : ﴿من الجِنَّة والناس﴾ . (٣) طائف الجن.
		الجُنَّةُ	(١) غطاء لرأس المرأة ووجهها ما عدا العينين. (٢) كل ما وقى من سلاح وغيره، ويقال : الصوم جُنَّةٌ : وقاية.
١٤	الحلم	الحَلَمُ	القُرَاد الضَّخْم، أو الصغير.
		الحُلْمُ	ما يراه النائمُ في نومه. (١) الأناةُ وضبط النفس.

م	الكلمة	صور ضبط الكلمة بالحركات	المعنـــى
		الحِلْمُ	(٢) العـقل؛ وفى التنزيل العـزيز : ﴿ أم تأمرهم أحلامهم بهذا﴾. ويقـال لمن يتعظ إذا وعظ وينتبه إذا نُبِّهَ: «إنَّ العصا قرعت لذى الحلم»
١٥	الخصلة	الخَصْلَةُ	(١) خُلُقٌ فى الإنسان يكون فضيلة أو رذيلة؛ وفى الحديث: «من كانت فيه خَصْلَةٌ من خصال النفاق» (ج: خِصال). (٢) العنقود. (٣) عودٌ فيه شوك. (٤) طرف العود الرطب اللَّيْن.
		الخُصْلَةُ	(١) الشعر المجتمع. (٢) العنقود. (٣) عود فيه شوك. (٤) كل غصن ناعم من أغصان الشجر. (٥) طرف الشجر المتدلى. (٦) القطعة من اللحم. (ج: خُصَلٌ).

م	الكلمة	صور ضبط الكلمة بالحركات	المعنى
		الخَصَلَةُ	(١) طرف الغصن الرطب. (٢) ما نَعُمَ من قضبان العُرْفُطِ. (٣) عود فيه شوك. (ج: خَصَلٌ).
١٦	الخطبة	الخُطبةُ	(١)من الألوان: ما فيه غُبرة أو صفرة تخالطها خضرة أو حمرة. (٢) الكلام المنثور يخاطب به متكلم فصيح جَمْعًا من الناس لإقناعهم. (٣) من الكتاب : صَدْرُه.
		الخِطْبَةُ	طلب المرأة للزواج- المرأة المخطوبة.
١٧	الخطة	الخُطَّةُ	الأمر أو الحالة. وفى المثل: «جاء فلان وفى رأسه خُطَّةٌ» : وفى الحديث: «إنه قد عرض عليكم خُطَّة رُشْدٍ فاقبلوها» ؛ أمرًا واضحًا فى الهدى والاستقامة.

المعنـــى	صور ضبط الكلمة بالحركات	الكلمة	م
ما يختطه الإنسان لنفسه من الأرض ونحوها، أو المكان المختط للعمارة. وفى الحديث: «أنه أعطى النساء خِططًا يسكنَّها فى المدينة» : شبه القطائع.	الخِطَّةُ[1]		
(١) تحوُّل المَفْصِل عن موضعه من غير بينونه. (٢) اللحم تخلع عظامه ويطبخ ويُبَزَّر ثم يوضع فى وعاءٍ من جلدٍ ويحمل فى السفر.	الخَلْعُ	الخلع	١٨
أن يُطلِّق الرجُلُ زوجته على فِدية منها.	الخُلْعُ		

(١) اجاز مجمع اللغة العربية القاهرى استعمال الخطة بكسر الخاء فى المعنيين المعنوى والحسى والرجوع للأصل أولى وأصح.

م	الكلمة	صور ضبط الكلمة بالحركات	المعنـــــى
١٩	الخلاق	الخَلاقُ	الحظُّ والنصيب من الخير؛ وفى التنزيل العزيز: **﴿ولقد علموا لمن اشتراه ما له فى الآخرة من خَلاق﴾**
		الخِلاقُ	ضَـــرْبٌ من الطيـــب ؛ أعظـم أجـــزائه الزعفران.
٢٠	الرغم	الرَّغْمُ	الرَّغامُ، ويقال: فَعَلَه على رغمه، وعلى الرغم منه، وعلى رغم أنفه: على كره منه.
		الرُّغْمُ	الكُرْهُ والذُّلُّ والهوان، يقال: فَعَلَه على رغمه.
٢١	الرفاء	الرِّفاءُ	الالتئامُ والاتفاق. ومنه بالرِّفاء والبنين.
		الرَّفَّاءُ	الذى يرْفَأ الثياب ونحوها. وهى رفَّاءة.

م	الكلمة	صور ضبط الكلمة بالحركات	المعنـــى
٢٢	الروح	الرَّوْحُ	(١) الرّاحة. (٢) الرحمة. (٣) نسيم الريح، تقول: وجدتُ رَوْحَ الشمال: بَرْد نسيمها (ج: أرواح). ويوم رَوْحٌ: طيب الرِّيح. وعَشِيَّةٌ رَوْحَةٌ كذلك. (٤) السُّرور والفَرَحُ.
		الرُّوحُ	(١) ما به حياة النَّفْس (يذكر ويؤنث). (٢) النَّفْس. (٣) النَّفَسُ (ج: أرواح). (٤)القرآن. (٥) الوحى. (٦) الرُّوح (فى الكيمياء) : الجزء الطيار للمادة بعد تقطيرها، كروح الزهر وروح النعنع. (٧) (فى الفلسفة): ما يقابل المادة.
٢٣	الروع	الرَّوْعُ	الحرب.
		الرُّوعُ	(١) القلب. (٢) الذِّهْنُ. (٣) العقل. يقال : وقع فى روعى كذا: أى فى نفسى. وأفرخ رُوعُهُ : خرج الفَزَعُ من قلبه وسكن.

م	الكلمة	صور ضبط الكلمة بالحركات	المعنى
٢٤	السبحة	السَّبْحَةُ	الثوبُ من الجلد.
		السُّبْحَةُ	(١) خرزات منظومة للتسبيح. (٢) الدعاء. (٣) صلاة التطوع. (٤) واحدة السُّبُحَات، وهى مواضع السجود. وسبحاتُ الله: أنواره وجلالته وعظمته.
٢٥	الشرج	الشَّرْجُ	(١) مسيل الماء من الهضاب ونحوها إلى السهل. (٢) الفِرقَةُ؛ يقال: أصبحوا فى هذا الأمر شَرْجين.
		الشَّرَجُ	(١) عرا العيبَة والخباء ونحو ذلك. (٢) مجمع حلقة الدبر. وشَرَجُ الوادى: منفسحه.

م	الكلمة	صور ضبط الكلمة بالحركات	المعنـــى
٢٦	الشعب	الشَّعْبُ	(١) الجماعة الكبيرة ترجع لأب واحد، وهو أوسع من القبيلة. (٢) الجماعة من الناس، تخضع لنظام اجتماعى واحد. (٣) الجماعة تتكلم لساناً واحداً.
		الشِّعْبُ	(١) انفراج بين الجبلين. (٢) الطريق. (٣) مجرى الماء تحت الأرض.
٢٧	العجب	العَجَبُ	روعَةٌ تأخذ الإنسان عند استعظام الشيء، ويقال: هذا أمر عَجَبٌ ، وهذه قصة عَجَبٌ، وعَجَبٌ عاجب: شديد (للمبالغة).
		العَجْبُ	(١) مُؤَخَّر كل شيء. (٢) أصل الذَّنَبِ. وعَجْبُ الذَّنَبِ: الجُزَىْء فى أصل الذنب عند رأس العُصْعص (ج: عُجُوبٌ، وأعجاب).
		العُجْبُ	الكِبْرُ والزَّهْوُ.

م	الكلمة	صور ضبط الكلمة بالحركات	المعنـــى
٢٨	العدل	العَدْلُ	(١)الإنصاف، وهو إعطاء المرء ما له وأخذ ما عليه. (٢) العادل؛ ويقال للواحدوغيره، ويقال: امرأة عَدْلٌ. (٣) المِثْلُ والنظير. (٤) الجزاء. (٥) الفداء، وفي التنزيل العزيز: **﴿ولا يُقْبل منها عَدْلٌ﴾**.
		العِدْلُ	(١) المِثْل والنَّظير. (٢) الجُوالق. (٣) نِصْفُ الحمل يكون على أحد جنبى البعير. (ج: أعدال، وعدول).
٢٩	العرض	العَرْضُ	(١) المتاع. (٢) كل شيء سوى الدراهم والدنانير. (٣) خلاف الطول. (٤) الجيش العظيم. وعَرْضُ الحال: طلب مكتوب يقدم إلى صاحب الأمر أو صاحب السُلْطان؛ دفعاً لظلم أو جرّاً لغُنْم (ج: عروض- عِراض- وأعراض).

م	الكلمة	صور ضبط الكلمة بالحركات	المعنى
		العِرْضُ	(١) البدن. (٢) النفس. (٣) ما يُمْدَحُ أو يذمُّ من الإنسان سواء كان في نفسه، أو سَلَفِه أومن يلزمه أمره. (٤) الحَسَب. (٥) الرائحة أيًا كانت. (٦) السحاب العظيم . (٧) الوادى فيه الشجر (ج :أعراض) .
		العُرْضُ	عُرض الشيء : جانبه وناحيته، عُرْض الجبل: سَفْحُه. وعُرْض السيف: صَفْحُه. وعُرْض العنق والوجه: جانبه. ويقال: اضرب به عُرْضَ الحائط: ارم به إلى أى ناحية كانت..
		العُرُضُ	يقال : نظر إليه عَنْ عُرُض: من جانب.
		العَرَضُ	(١) ما يطرأ ويزول من مرضٍ ونحوه. (٢) متاع الدنيا قلّ أو كثُر. ويقال: جاء هذا الرأى عَرَضاً: بلا رَوِيَّة.

م	الكلمة	صور ضبط الكلمة بالحركات	المعنى
			(٣)العرض (فى علم المنطق) : ما قام بغيره ضد الجوهر ؛كالبياض والطول والقصر. (٤) (فى الطب): ما يحسه المريض من الظواهر الدالة على المرض.
٣٠	المعرض	المَعْرِضُ	مكانٌ عامٌ تُعْرَضُ فيه نماذج من المنتجات الفنّيّة أو الزراعية أو الصناعية. ومَعْرِضُ الشيء: موضع عَرْضه وذكْرِه، يقال: قلته فى معرض كذا.
		المِعْرَضُ	الثوب تجلى فيه الفتاة (ج:معارض، ومعاريض) . ويقال: الألفاظ معاريض المعانى : تجملها وتزينها.

م	الكلمة	صور ضبط الكلمة بالحركات	المعنى
٣١	العقد	العَقْدُ	(١) ما عُقِدَ من البناء. (٢) العَهْدُ. (٣) اتفاقٌ بين طرفين يلتزم بمقتضاه كل منهما تنفيذ ما اتفقا عليه، كَعَقْد البيع والزواج. وعقد العمل (فى الاقتصاد السياسى): عَقْدٌ يلتزم بموجبه شخص أن يعمل فى خدمة شخص آخر لقاء أجر. العَقْدُ من الأعداد: العشرة والعشرون إلى التسعين (ج: عقود). وصيغ العقود: جُمَلٌ ينشأ بها العَقْدُ كقولهم: زوّجتك وبِعتُك.
		العِقْدُ	خَيْطٌ يُنْظَمُ فيه الخَرز ونحوه يحيط بالعنق (ج:عقود).

م	الكلمة	صور ضبط الكلمة بالحركات	المعنـــى
٣٢	الغب	الغِبُّ	(١) من كل شيء : عاقبته وآخره. (٢) بمعنى بَعْد. ويقال جاء غِبَّهُ وحُمَّى غِبٌّ، وحمَّى الغِبِّ: التى تنوب يوماً بعد يوم. وماءٌ غِبٌّ : بعيد (ج: أغباب).
		الغُبُّ	(١) ماءُ مَدِّ البحر الطاغى الشاطئ. (٢) الوادى (ج: أغباب، وغُبَّان). ويقال: أصابنا مطرٌ سال منه الغُبَّانُ.
٣٣	الغر	الغَرُّ	(١) حدُّ السيف. (٢) الشَّقُّ فى الأرض. (٣) كل كسر متثنٍ فى ثوبٍ أو جلدٍ؛ يقال: طوى الثوب على غرِّه. وطويت فلاناً على غَرِّه: تركته على حاله كما كان من غير أن أكشف أمره. (٤) ما زقَّ الطائرُ به فَرْخَه. (ج:غرور).
		الغِرُّ	من ينخدع إذا خُدع (للذكر والأنثى)، وهى غِرَّة أيضاً. (ج: أغرار - غِرار).

م	الكلمة	صور ضبط الكلمة بالحركات	المعنـــى
		الغُرُّ	طائرٌ طويل الساق من طيور الماء أسود الجسم أبيض الرأس، يعيش على مياه المستنقعات والأحواض. (واحده: غرَّاء للمذكر والمؤنث).
٣٤	الغرور	الغَرُورُ	الغَرور هو الشيطان؛ يغر الناس بالوعد الكاذب والتمنية؛ يقول تعالى: ﴿ولا يَغُرَّنَّكُم بالله الغرور﴾. وقال الأصمعي: الغَرور الذي يَغُرُّك.. وقد قال الفراء .... وقوله تعالى: ﴿ولا يغرنكم بالله الغَرور﴾ يريد به زينة الأشياء في الدنيا.
		الغُرُورُ	والغُرورُ –بالضم–: ما اغترَّ به من متاع الدنيا. والغُرور : الباطل؛ وما اغتررتَ به من شيء فهو غُرور. والغُرور : ما غرك من إنسان وشيطان وغيرهما. وخصَّ يعقوب به الشيطان. ومنه فى التنزيل العزيز: ﴿وما الحياة الدنيا إلا متاع الغُرور﴾.

م	الكلمة	صور ضبط الكلمة بالحركات	المعـــنـــى
٣٥	الغل	الغِـلُّ	العـداوةُ والحِـقْـدُ الكامن؛ وفى التنزيل العـزيز: ﴿ونزعنا ما فى صدورهم من غِلٍّ﴾.
		الغُلُّ	(١) طوقٌ من حديد أو جِلْدٍ يُجْعَلُ فى عُنق الأسير أو المجرم أو فى أيديهما . (ج : أغلال). (٢) شِدَّة العطش وحرارته.
٣٦	الغيبة	الغَيْبَةُ	البُعْدُ والتوارى ؛ يقـال: أوحَشَتْنِى غَيْبَةُ فلان، وقد أطَلْتَ غَيْبَتَكَ.
		الغِيبةُ	أن تذكر أخاك من ورائه بما فيه من عيوب ويسوءه ذِكْرُها.
٣٧	الفرج	الفَرْجُ	(١) الشقُّ بين الشـيـئين (ج:فـروج)، وفى التنزيل العـزيز: ﴿ومـا لهـا من فـروج﴾ شقوق وفتوق. (٢) ما بين الرجلين، وكُنِّى به عن السَّوْءَة وغلب عليها، وفى التنزيل العزيز: ﴿والتى أحصنت فرجها﴾، ﴿والذين هم لفروجهم حافظون﴾.

م	الكلمة	صور ضبط الكلمة بالحركات	المعنى
			(٣) الثغر المجوف. (٤) ما بين قوائم الدابة. يقال: جرت الدابة مِلءَ فروجها: بلغت سُرعتها. وفروج الأرض: نواحيها.
		الفَرَجُ	انكشاف الغم.
		الفُرُجُ	من الرجال الذى لا يكتم السِّرْ.
٣٨	الفرق	الفَرْقُ	بين الأمرين: المميِّز أحدهما عن الآخر. الفَرْقُ من الرأس: الفاصل بين صَفَّيْن من الشَّعْر (ج: فُروق).
		الفِرْقُ	(١) الفِلْق من الشىء إذا انفلق، وفى التنزيل العزيز: ﴿ أن اضرب بعصاك البحر فانفلق فكان كل فِرْقٍ كالطود العظيم ﴾.

م	الكلمة	صور ضبط الكلمة بالحركات	المعنـــى
			(٢) الهضْبَةُ. (٣) الموجة العالية من البحر. (٤) الفِرْق من كل شيء: القِسْمُ ينفصِل منه. من الرجال : الشديد الفَزَعِ جِبلّةً.
		الفَرِقُ ، الفَرُوقُ	(١)الطائفة من الناس. يقال: فِرقة التمثيل، وفرقة الألعاب، وفرقة المطافىء.
٣٩	الفرقة	الفِرْقَةُ	(٢) في المدرسة: الصفُّ في درجة واحدة في التعليم.
		الفُرْقَةُ	(٣) من الجيش: عدد من الألوية (محدثتان). الافتراق.
٤٠	القرافة	القَرَافة	المَقْبَرَة: وهو اسم قبيلة يمنية جاورت المقابر بمصر فغلب اسمها على كل مقبرة.
		القُرَافَةُ	قِشْرُ الشَّجَرِ.

م	الكلمة	صور ضبط الكلمة بالحركات	المعنـــى
٤١	القصة	القِصَّة	(١) التى تُكتب. (٢) الجملة من الكلام. (٣) الحديث. (٤) الأمرُ. (٥)الخبَرُ. (٦) الشأن. (٧) حكاية مكتوبةٌ طويلة تُستَمَدُّ من الخيال أو الواقع أو منهما معًا، وتبنى على قواعد معينة من الفن الأدبى. (ج: قِصَصٌ).
		القُصَّةُ	(١) الخُصلَةُ من الشعر. (٢) شَعْرُ مقَدَّم الرأس. (ج: قُصَصٌ، وقِصَاصٌ).
٤٢	اللبس	اللَّبْسُ	(١) اختلاط الظلام. (٢) ما يُلْبَس.
		اللُّبْسُ	(١) ما يُلْبَس. (ج: لُبوسٌ) ولِبْسُ الكعبة والهَوْدج: كُسوتهما . (٢)جُلَيْدَةٌ رقيقةٌ تكون بين الجلد واللحم.
		اللَّبْسُ	الشُّبْهَةُ وعَدَمُ الوضوح، يقال: فى أمره لُبْسٌ.

م	الكلمة	صور ضبط الكلمة بالحركات	المعـــنـــى
٤٣	اللجة	اللُّجَّةُ	معظم البحر وتردد أمواجه. ويقال: فلانٌ لُجَّةٌ واسعة: شبيهٌ بالبحر، ولُجَّةُ الأمر: مُعظَمُه. (ج: لُجٌّ، ولُجَجٌ، ولجاجٌ). ويقال: كأنَّ عيشَه لُجَّةٌ: شديدُ السواد.
		اللَّجَّةُ	(١) اختلاط الأصوات؛ ويقال: سمعت لَجَّة الناس: أصواتهم وصَخَبَهم. (٢) الجَلَبَةُ.
٤٤	الميتة	المَيْتَةُ	الحيوانَ الذى مات حتّف أنفه أو على هيئة غير مشروعة.
		المِيتَةُ	الحال من أحوال الموت؛ يقال: مات فلانٌ مِيتَةً رضيَّةً. العَرَقَةُ في الحمّام وغيره. والعَرَقَة هي :
٤٥	النسمة	النَّسْمَةُ	(١) الصَّفُّ من اللبن والآجر فى الحائط. (٢) الجلدة يُشَدُّ بها الأسير. (٣) الخشبة التي توضع معترضة بين ساقي الحائط.

م	الكلمة	صور ضبط الكلمة بالحركات	المعنـــى
		النَّسَمَةُ	(١) كل كائن حى فيه روح. (٢) ضيق التَّنَفُّس، وينشأ من انقباضات وقْتية من عضلات الشعيبات الرئوية، وتسببه حساسية ذاتية لمواد بروتينية نباتية أو حيوانية (ج : نَسَمٌ).
٤٦	الوسط	الوَسْطُ	ظرفٌ بمعني «بين» يقال: جلس وَسْطَ القوم.
		الوَسَطُ	(١) وسط الشيء: ما بين طرفيه وهو منه. (٢) المعتدل من كل شيء، يقال: شيءٌ وسطٌ: بين الجيد والردىء. (٣) ما يكتنفه أطرافه ولو من غير تساوٍ. (٤) العَدْلُ. (٥) الخير (يوصف به المفرد وغيره). وفى التنزيل العزيز: **﴿وكذلك جعلناكم أمةً وسطًا﴾** ؛ عُدولاً أو خياراً . وهو من وسط قومه : من خيارهم. (٦) محال الشيء وبيئته.

م	الكلمة	صور ضبط الكلمة بالحركات	المعـــنـــى
٤٧	الوضوء	الوَضُوءُ	(١) اسمٌ يقوم مَقَامَ التوضّؤ. (٢) الماءُ يُتوضأُ به.
		الوُضُوء	(١) التَّوَضّؤ. (٢) (فى الشرع): الغسل والمسح على أعضاء مخصوصة، أو إيصال الماء إلى الأعضاء الأربعة: الرأس والوجه واليدين والرِّجْلين، مع النية.
٤٨	اليمنة	اليَمْنَةُ	(١) ناحية اليمين. (٢) خلاف اليَسْرَة. (٣) ضرب من برود اليمن.
		اليُمْنَةُ	ضرب من برود اليمن

٢ - جداول الأفعال

أولاً : حالات اختلاف المعنى

وتشمل :

(١ - أ) اتفاق صورة الماضى مع تعدد صورة المضارع واختلاف المعنى .

(٢ - أ) تعدد صورة الماضى مع اتفاق صورة المضارع واختلاف المعنى .

(٣ - أ) تعدد صورة الماضى والمضارع مع اختلاف المعنى .

(١-أ) اتفاق صورة الماضى مع تعدد صورة المضارع واختلاف المعنى

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
١	بَلَّ	يَبِلُّ	الكسرة	بلَّ من مرضه يَبِلُّ بَلاًّ : برأ وصح.
		يَبُلُّ	الضمة	بلَّ الشيء بالماء ونحوه يَبُلُّه بَلاًّ: نداه.
		يَبَلُّ	الفتحة	بل فلانا يَبُلُّ بلاً: أعطاه – بل رحمه : وصلها.
				بلَّ بالأمر يَبَلُّ : ظفر به.
٢	جشَّ	يَجُشُّ	الضمة	جَشَّ الحبَّ يَجُشُّه : جرشه.
		يَجِشُّ	الكسرة	جَشَّ الرجلُ يجِشُّ : اشتد صوته وصار فيه كالبحة.
٣	حَدَّ	يَحُدُّ	الضمة	حَدَّ السَّيف يحُدُّ : شحذه ،حَدَّ الشيءَ يَحُدُّهُ : ميَّزه.
				حَدَّ الأرضَ يَحُدُّها: وضع فاصلاً بينها وبين غيرها.
				حَدَّ السيف يَحِدُّ: صار قاطعاً.
		يَحِدُّ	الكسرة	حَدَّت الرائحة تَحِدُّ : ذكت.
				حَدَّ على غيره يَحِدُّ: غضب.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنـــى
٤	حسَّ	يَحُسُّ يَحِسُّ	الضمة الكسرة	حَسَّ الشيءَ وبه يَحُسُّ : أدركه. حَسَّ له يَحِسُّ: تألم لألمه وعطف عليه.
٥	حفَّ	يَحُفُّ يَحِفُّ	الضمة الكسرة	حَفَّ الشيء يَحُفُّ وبه وحوله: أحاط به. حَفَّ الشيءُ يَحِفُّه: قشره حَفَّ الشيءُ يَحِفُّ: سمع له صوت كالذى يكون من أجنحة الطيور أو تلهب النار أو مرور الريح فى الشجر.
٦	حَقَّ	يَحُقُّ يَحِقُّ	الضمة الكسرة	حَقَّ الأمرُ يَحُقُّ: تيقنه / حَقَّه يَحُقُّه: صدقه. حَقَّ الأمرُ يَحِقُّ : صح وثبت وصدق. حَقَّ عليه الأمريَحِقُّ : وجب. حَقَّ له يَحِقُّ : ساغ.
٧	خَصَّ	يَخُصُّ يخَصُّ	الضمة الفتحة	خصَّ شخصاً بكذا يَخُصُّ: أفرده به. خصَّ الشخصُ يَخَصُّ: احتاج وافتقر.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعـــنـــى
٨	دقَّ	يدُقُّ	الضمة	دق القلب يَدُقُّ ـ دقت الساعة تَدُقُّ: أحدثت رنينا.
		يدِقُّ	الكسرة	دقَّ الشيء يدِقُّ: صَغُر.
				دق المعنى يدِقُّ: غمض وخفى المراد به.
٩	دلَّ	يَدُلُّ	الضمة	دلَّ يدُلُّ: أرشد - هدى
		يَدَلُّ	الفتحة	دلَّت المرأة (تَدَلُّ، تَدِلُّ) على زوجها: تجرأت عليه فى تلطف.
		يدِلُّ	الكسرة	دلَّت الفتاة (تَدَلُّ ، تُدِلُّ) : اتصفت بالسكينة والوقار.
١٠	زَفَّ	يزُفُّ	الضمة	زَفَّ العَرُوسَ يَزُفُّها : أوصلها إلى بيت زوجها.
				زفَّ إليه الخبرَ يزُفُّ : أعلمه به وفَسَّرَه.
		يزِفُّ	الكسرة	زَفَّ الشخص يزِفُّ: أسرع - زفت الريح تَزِفُّ : هبت فى مُضِىٍّ.
				زفَّ الطائرُ يَزِفُّ: رمى بنفسه وبسط جناحيه.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
١١	زمّ	يزِمُّ	الكسرة	زَمّ بأنفه يزِمُّ: رفعه شامخًا متكبرًا.
		يَـزُمُّ	الضمة	زمّ الشيءَ يزُمُّه: شدّه. زَمّ النعل يزُمُّه: شدّه بالزمام.
١٢	سـدّ	يَسِدُّ	الكسرة	سَدَّ الشخصُ يَسِدُّ: استقام ، أصاب فى قوله وفعله. سَدّ القولُ أو الفعلُ يَسِدُّ : كان صوابًا.
		يَسُدُّ	الضمة	سَدّ الشىءَ يَسُدُّ : أغلقه. سَدّ القناة يسُدُّها : أقام عليها سدًا. سَدّ أذنيه يَسُدُّها : لم ينتبه . سَدّ فراغًا: كان ذا أهمية.
١٣	شَلّ	يَشُلُّ	الضمة	شل الخياطُ الثوبَ يشُلُّه: خاطه خياطة خفيفة متباعدة.
		يَشَلُّ	الفتحة	شَلّ فلانٌ يَشَلُّ : أصيب بالشلل.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
١٤	صَبَّ	يَصُبُّ	الضمة	صَبَّ الماءَ يَصُبُّه : سكبه.
		يَصِبُّ	الكسرة	صَبَّ الماءُ يَصِبُّ: انسكب.
		يَصَبُّ	الفتحة	صبَّ إليه يَصَبُّ : رَقَّ واشتاق.
١٥	صَرَّ	يَصُرُّ	الضمة	صرَّ النقودَ يَصُرُّها: وضعها فى الصُّرَّة.
		يَصِرُّ	الكسرة	صرَّ الشىءُ يَصِرُّ : صوَّت.
١٦	صَمَّ	يَصَمُّ	الفتحة	صَمَّ الشخصُ يَصَمُّ: ذهب سمعه/ صَمَّ الأمرُ : تَعَسَّر.
		يَصُمُّ	الضمة	صَمَّ القارورة يَصُمُّها : سَدَّها.
				صَمَّ الجُرْحَ يَصَمُّه : ضَمَّده بالدواء.
				صَمَّ عزيمته : أمضاها وأنفذها.
١٧	ضَخَّ	يَضَخُّ	الفتحة	ضَخَّ الماءُ ونحوه يَضَخُّ: جرى وانصب.
		يَضُخُّ	الضمة	ضَخَّ الماءَ ونحوه يَضُخُّه : صبَّه.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنـــى
١٨	عَلَّ	يَعُلُّ	الضمة	عَلَّ فلاناً يَعُلُّه : أمرضه.
		يَعِلُّ	الكسرة	عَلَّ يَعِلُّ : مَرِضَ.
١٩	غَرَّ	يَغُرُّ	الضمة	غَرَّ الشخصَ يَغُرُّه : خدعه.
		يَغِرُّ	الكسرة	غَرَّ الشخصُ يَغِرُّ : جهل الأمور التى يجب أن يعرفها أو غفل عنها.
٢٠	غَلَّ	يَغُلُّ	الضمة	غَلَّ يَغُلُّ: خان فى المغنم وغيره.
				غَلَّ يَغُلُّ : وضع القيد فى يده أو عنقه.
		يَغِلُّ	الكسرة	غَلَّ صدره يَغِلُّ : كان إذا غَشٌّ أو ضِغْن.
٢١	فَرَدَ	يَفْرُدُ	الضمة	فَرَدَ يَفْرُدُ: تَوحّد، خلا بنفسه.
				فَرَدَ يَفْرُدُ بالرأى: لم يشرك معه أحداً.
				فَرَدَ يَفْرُدُ عن الشىء: تنحّى، اعتزل.
		يَفْرِدُ	الكسرة	فَرَدَ الشىء يَفْرِدُه: مدّه أمامه.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنـــى
٢٢	فرَّ	يفِرُّ يَفُرُّ	الكسرة الضمة	فرّ يفِرُّ: هرب. فَرّ الدابّة يَفُرُّها: كشف عن أسنانها لينظر ما سِنُّها .
٢٣	فَلَّ	يَفُلُّ يَفَلُّ	الضمة الفتحة	فَلَّ السيفَ ونحوَه يَفُلُّه: ثَلَم حَدَّه. فَلَّ السيفُ ونحوه يَفَلُّ: تَثَلَّمَ حَدُّه.
٢٤	قَبَّ	يَقُبُّ يَقِبُّ	الضمة الكسرة	قَبَّ القُبَّةَ يَقُبُّها : بناها. قَبَّ القومُ يَقِبُّون: اشتدت أصواتهم فى الخصومة.
٢٥	قَسَط	يَقْسِطُ يَقْسَطُ	الكسرة الفتحة	قَسَطَ يَقْسِطُ : عدل. قَسَطَ يَقْسَطُ: جار وحاد عن الحق.
٢٦	قَضَّ	يَقَضُّ يَقُضُّ	الفتحة الضمة	قَضَّ الفراشُ يَقَضُّ: خَشُنَ فلا يهنأ فيه النومُ. قَضَّ المكان يَقَضُّ: كثر فيه الحصى والتراب. قَضَّ الحائطَ يَقُضُّه: هدمه هدماً شديداً. قَضَّ الوَتِدَ يَقُضُّه : قلَعَه .

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعـــنـــى
٢٧	كَنَسَ	يَكْنُسُ	الضمة	كَنَسَ المَكانَ يَكْنُسُه: نظفه بالمكنسة.
		يَكْنِسُ	الكسرة	كَنَسَ الظبيُ يَكنِسُ: دخل فى مأواه فى الشجر ليستتر.
٢٨	لبَّ	يَلُبُّ	الضمة	لبَّ الشخصُ بالمكان يَلُبُّ: أقام به ولزمه.
				لَبَّ الشخصَ يَلُبُّ: ضرب لبته.
				لبَّ اللـوز ونحـوه يلُبُّه: كسره واستخرج لُبَّه.
		يَلِبُّ	الكسرة	لبَّ الشخصُ يَلِبُّ: صار ذا عقل.
٢٩	لَفَّ	يَلُفُّ	الضمة	لَفَّ الشيءَ يَلُفُّه: ضمَّه وجمعه.
				لَفَّ الميت فى الكفن يلُفُّه : أدرجه فيه.
				لَفَّ الشخصَ حَقَّه يَلُفُّه: منعة.
		يَلَفُّ	الفتحة	لَفَّ الشخص يَلَفُّ: كان كثير لحم الفخذين .
				لَفَّ الشخصُ يَلَفُّ:عيَّ وبطؤ فى الكلام.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٣٠	مَزَّ	يَمُزُّ	الضمة	مَزَّ الشرابَ يَمُزُّه: مَصَّهُ
		يَمَزُّ	الفتحة	مَزَّ الشرابُ: يَمَزُّ: اشتدت حموضته.
٣١	مَهَرَ	يَمْهَرُ	الفتحة	مهر المرأة يَمْهَرُها : جعل لها مهرًا.
		يَمْهُرُ	الضمة	مَهر الشخصُ فى الشىء وبه يَمهُرُ: كان حاذقًا متقنًا لعمله.
٣٢	نَسَبَ	يَنْسُبُ	الضمة	نَسَبَه يَنْسُبُه : وضعه وذكر نسبه.
				نَسَبَه يَنْسُـبُه إلى فـلان أو إلى كذا: عزاه إليه.
		يَنْسِبُ	الكسرة	نَسَبَ الشاعرُ بالمرأة يَنْسِبُها : وصَف محاسنها وتغزَّل بها.
٣٣	نَسَلَ	يَنْسُلُ	الضمة	نَسَلَ الشىء يَنْسُلُ : انفصل عن غيره وسقط.
				نَسَلَ الحيوان يَنْسُلُه: استثمره وأخذ منه نسلاً.
		يَنْسِلُ	الكسرة	نَسَلَ الشخصُ يَنْسِلُ: كثر نسله.



م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنـــى
٣٤	نشّ	ينُشُّ	الضمة	نَشَّ الدابة يَنُشُّها: ساقها سوقاً رفيقاً.
				نشَّ الذبابَ ونحوه ينُشُّه : طرده.
		يَنِشُّ	الكسرة	نَشَّ الشيءُ يَنِشُّ: جفَّ وذهب ماؤه.
				نَشَّ اللحمُ يَنِشُّ : صوّت على المِقلَى.
٣٥	نَفّ	ينُفُّ	الضمة	نَفَّ السويقَ ونحوه ينُفُّه: سفَّه.
				نَفَّ الأرضَ ينُفُّها : بذرها.
		يَنِفُّ	الكسرة	نَفَّ الشخصُ يَنِفُّ : مَخَطَ.
٣٦	هَـدّ	يَهُدُّ	الضمة	هَدَّ البناء يَهُدُّه : هدمه بشدة صوْت.
				هَدَّه الأمرُ يَهُدُّه: أوهنه وبلغ منه.
		يَهِدُّ	الكسرة	هَدَّ الحائطُ ونحوه يَهِدُّ: سقط .
				هَدَّ الشخص يَهِدُّ : ضعف وهرم.
٣٧	هدر	يَهْدُر	الضمة	هَدَرَ الدمُ وغيره يَهْدُر : بطل.
		يَهْدِر	الكسرة	هَدَرَ يَهْدِر : ردد صوته.
				هدرت القِدْرُ تهْدِر : غلى الماء فيها.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنـــى
٣٨	هَـــرَّ	يَهُرُّ	الضمة	هرّه الدواءُ يَهُرُّه: أطلق بطنه.
		يَهِرُّ	الكسرة	هَرَّ الكلبُ يَهِـرُّ : صـات بدون نبـاح من شـدة البرد.
٣٩	هَشَّ	يَهُشُّ	الضمة	هَشَّ الشخصُ يَهُشُّ : صال بعصا.
				هشَّ الشجرةَ يَهُشُّها : ضربها بعصا ليتساقط ورقها.
		يَهِشُّ	الكسرة	هَشَّ الخبزُ ونحوه يَهِشُّهُ: رقَّ وجف حتى صار سريع الكسر.
		يَهَشُّ	الفتحة	هَشَّ الشخصُ إليه وله يَهَشُّ: انشرح صدره سروراً به.
٤٠	هَمَشَ	يَهْمُشُ	الضمة	هَمَشَ الشرب يَهْمُشُه : جمعه.
		يَهْمِشُ	الكسرة	هَمَشَ الشخصُ يَهْمِشُ : أكثر الكلام فى غير صواب .
				هَمَشَ القومُ يَهْمِشون : تكلموا وتحركوا.
				هَمَشَ الجرادُ يَهْمِشُ : تحرك ليثور.

(٢ - أ) تعدد صورة الماضى مع اتفاق صورة المضارع واختلاف المعنى

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
١	جَلِعَ	يَجْلَعُ	الفتحة	جَلِعَ يَجْلَعُ : كان لا تنضم شفتاه على أسنانه، أو كان ولا يزال يبدو ثغره.
	جَلَعَ	يَجْلَعُ	الفتحة	جَلَعَت المرأة تَجْلَعُ: كانت قليلة الحياء وتكلمت بالفحش فهى جالع وجالعة.
٢	حَرَزَ	يَحْرُزُ	الضمة	حَرَزَ الشىء يَحْرُزُه: صانه.
	حَرُزَ	يَحْرُزُ	الضمة	حَرُزَ الرجلُ يَحْرُزُ: امتنع وحَصُنَ.
٣	حَكَمَ	يَحْكُمُ	الضمة	حَكَمَ بالأمر يَحْكُمُ: قضى. حكم له: فى صالحه.
	حَكُمَ	يَحْكُمُ	الضمة	حَكَمَ الشخصَ يَحْكُمُ: منعه عما يريد
				حَكُمَ الشخصُ يَحْكُمُ: صار حكيماً.
٤	حَلَمَ	يَحْلُمُ	الضمة	حَلَمَ الشخصُ يَحْلُمُ: رأى فى نومه رؤيا.
				حَلَمَ الشىءَ وبه : رآه فى نومه.
				حَلَمَ الصبىُّ يَحْلُمُ : أدرك وبلغ مبلغ الرجال.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنـــى
	حَلُمَ	يحلُمُ	الضمة	حلُم يَحْلُمُ: تأنى وسكن عند غضب أو مكروه مع قدرة وقوة – صفح.
٥	خَطَبَ	يَخْطُبُ	الضمة	خَطَبَ يَخْطُبُ خطابةً: ألقى خطبة. خَطَبَ فلانةً يَخْطُبُ خِطبةً: طلبها للزواج.
	خَطُبَ	يَخطُبُ	الضمة	خَطُبَ الشخصُ يَخطُبُ: كان بارعاً فى الخطابة.
٦	خَلَقَ	يَخلُقُ	الضمة	خَلَقَ الشىءُ يَخلُقُهُ: أبدعه خَلَقَ الثوبُ يَخلُقُ : بلى.
	خَلُقَ	يَخلُقُ	الضمة	خَلُقَ الغلامُ يَخلُقُ: حسُن خلقه. خَلُقَ الرجل بكذا يَخلُقُ: صار جديراً به.
٧	دَهَمَ	يَدْهَمُ	الفتحة	دَهَمَه الأمرُ يَدْهَمُهُ: فجأة – دهموا فلاناً : جاءوه مجتمعين مرة واحدة.
	دَهِمَ	يَدْهَمُ	الفتحة	دَهِمَ الفرسُ يَدْهَمُ : أسودّ.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعـــنـــى
٨	ذَرَأَ	يَذْرَأُ	الفتحة	ذرأ اللــهُ الناسَ يَذْرَأُ: خلقهم. ذَرَأَ الزارعُ الأرضَ : بذرها وألقى الحبَّ فيها.
	ذَرِئَ	يَذْرَأُ	الفتحة	ذَرِئَ الشـخصُ يَذْرَأُ: عَلَتْـهُ ذُرأة وهى بيـاض الشيب أول ما يبدو.
٩	ذَهَبَ	يَذْهَبُ	الفتحة	ذَهَبَ يَذْهَبُ مضى- ابتعد/ذهب الشخصُ: مات . ذَهَبَ بالشيء يَذْهَبُ: أزاله ... إلخ.
	ذَهِبَ	يَذْهَبُ	الفتحة	ذَهِبَ الرجلُ يَذْهَبُ:وجـد الذهبَ بكثـرة فى معدنه فدهش وكأنه زال عقله.
١٠	رَشَقَ	يَرْشُقُ	الضمة	رَشَقَه بشيء يَرْشُقُهُ: رماه به.
	رَشُقَ	يَرْشُقُ	الضمة	رَشُقَ الشخصُ يَرْشُقُ: اعتدلت قامته. رَشُقَ الماشى فى مشيته يَرْشُقُ: خف وأسرع.
١١	زَخَمَ	يَزْخَمُ	الفتحة	زَخَمَهُ : دفعه دفعاً شديداً.
	زَخِمَ	يَزْخَمُ	الفتحة	زَخِمَ اللحم ونحوه يَزْخَمُ: خبثت رائحته وانتن.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعـــنـــى
١٢	زَعَجَ	يَزْعَجُ	الفتحة	زَعَجَهُ : أدخل عليه اضطراباً وأقلقه.
	زَعِجَ	يَزْعَجُ	الفتحة	زَعِجَ الشخصُ يَزْعَجُ: اضطرب.
١٣	زَعَمَ	يَزْعُمُ	الضمة	زَعَمَ كذا يَزْعُمُ: قاله ولا يدرى أحق هو أم باطل. زَعَمَ أنه كذا : ظن أنه كذا.
	زَعُمَ	يَزْعُمُ	الضمة	زَعُم فلانٌ يَزْعُمُ: ساد القومَ وكان رئيساً لهم.
١٤	زَنَقَ	يَزْنَقُ	الفتحة	زَنَقَ على عيـاله يَزْنَقُ: ضـيّق بخـلاً أو فقراً.
	زَنِقَ	يَزْنَقُ	الفتحة	زنِقت الطريق تَزْنَقُ : ضاقت. زَهَرَ الوجه أو القمر يَزْهَرُ: أشرق وتلألأ.
١٥	زَهَرَ	يَزْهَرُ	الفتحة	زَهَرَ النباتُ يَزْهَرُ: طلع زهره.
	زَهِرَ	يَزْهَرُ	الفتحة	زَهِرَ يَزْهَرُ: كان ذا بياض وحُسْنٍ وصفاء لون.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنـــى
١٦	سَخَرَ	يَسْخَرُ	الفتحة	سَخَرَه : كلفه ما لا يريد ، قهره.
	سَخِرَ	يَسْخَرُ	الفتحة	سَخِرَ منه وبه يَسْخَرُ : هزئ به.
١٧	سَرَحَ	يَسْرَحُ	الفتحة	سَرَحَ يَسْرَحُ : خرج بالغداة، سرحت الماشية: رعت حيث شاءت.
	سَرِحَ	يَسْرَحُ	الفتحة	سَرِحَ يَسْرَحُ : خرج فى أموره سهلاً.
١٨	سَعَدَ	يَسْعَدُ	الفتحة	سَعَدَ اليومُ يَسْعَدُ: يمَنَ/ سَعَدَ الله فلاناً: وفّقه.
	سَعِدَ	يَسْعَدُ	الفتحة	سَعِدَ الشخصُ يَسْعَدُ: أحسَّ بالرضا والفرح.
١٩	سَفَلَ	يَسْفُلُ	الضمة	سَفَلَ فى الشىء يَسْفُلُ: نزل من أعلاه إلى أسفله. سَفَلَ فى خلقه يَسْفُلُ : كان سيئَ الخلُق.
	سَفُلَ	يَسْفُلُ	الضمة	سَفُلَ يَسْفُلُ: كان نذلاً خسيساً
٢٠	سَمَلَ	يَسْمُلُ	الضمة	سَمَلَ العينَ يَسْمُلُها: فقأها.
	سَمُلَ	يَسْمُلُ	الضمة	سَمُلَ الثوبُ يَسْمُلُ: بلى

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنـــى
٢١	شَحَنَ	يَشْحَنُ	الفتحة	شَحَنَ السفينة وغيرها يَشْحَنُ: حمّلها وملأها.
				شَحَنَ البضاعة يَشْحَنُ: بعثها إلى مكان آخر.
				شَحَنَ البطارية يَشْحَنُ: حول طاقتها الكهربية إلى كيماوية.
	شَحِنَ	يَشْحَنُ	الفتحة	شَحِنَ عليه يَشْحَنُ: أظهر العداوة والبغضاء.
٢٢	صَغَرَ	يَصْغُرُ	الضمة	صَغَرَه يَصْغُرُه : كان سِنُّه أقلَّ من سِنِّه.
	صَغُرَ	يَصْغُرُ	الضمة	صَغُرَيصغُرُ: رضى بالذل والهوان–قَلَّ حجمه.
٢٣	صَلَبَ	يَصْلُبُ	الضمة	صَلَبَ الجسمَ يَصْلُبُ: شد أطرافَهُ وعلّقه.
	صَلُبَ	يَصْلُبُ	الضمة	صَلُبَ الشيءُ يَصْلُبُ: صار شديداً قوياً.
				صَلُبَ الشخصُ يَصْلُبُ: اشتد وقوى.
٢٤	صَلَحَ	يَصْلُحُ	الضمة	صَلَحَ الشيءُ يَصْلُحُ: زال عنه الفساد.
				صَلَحَ الشيءُ يَصْلُحُ: ناسب ولاءم.
	صَلُحَ	يَصْلُحُ	الضمة	صَلُحَ الشخصُ يَصْلُحُ : فَضُلَ وعَفَّ.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنـــى
٢٥	ضَنَكَ	يَضْنُكُ	الضمة	ضَنَكَهُ : ضيّقه.
	ضَنُكَ	يَضْنُكُ	الضمة	ضَنُكَ العيشُ يَضْنُكُ: ضاق.
				ضَنُكَ الشخصُ يَضْنُكُ: ضعف فى جسمه أو عقله.
٢٦	عَجَمَ	يَعْجُمُ	الضمة	عَجَمَ الحرفَ أو الكتاب يَعْجُمُ: نقطه وشكله.
	عَجُمَ	يَعْجُمُ	الضمة	عَجَمَ العود يَعْجُمُ:اختبر صلابته.
				عَجُمَ يَعْجُمُ : كان فى لسانه لكْنَةٌ.
٢٧	عَزَبَ	يَعْزُبُ	الضمة	عَزَبَ يَعْزُبُ: بَعُدَ ، غاب .
	عَزُبَ	يَعْزُبُ	الضمة	عَزُبَ يَعْزُبُ : لم يكن له زوجه.
٢٨	غَرَبَ	يَغْرُبُ	الضمة	غَرَبَ يَغْـرُبُ: غاب ، اختفى، بَعُدَ عن وطنه.
				غَرَبَ عن الأمر يَغْـرُبُ: فاته.
	غَرُبَ	يَغْرُبُ	الضمة	غَرُبَ الرجلُ يَغْـرُبُ : ابتعد عن وطنه.
٢٩	فَضَلَ	يَفْضُلُ	الضمة	فَضَلَ يَفْضُلُ: زاد على الحاجة ، بقى.
	فَضُلَ	يَفْضُلُ	الضمة	فَضُلَ يَفْضُلُ: اتصف بالفضيلة، كان فاضلاً.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنـــى
٣٠	قَبَحَ	يَقْبُحُ	الضمة	قَبَحَه اللهُ : أبعده من كل خير.
	قَبُحَ	يَقْبُحُ	الضمة	قَبُحَ يَقْبُحُ عكس حَسُنَ فى الصورة والقول والفعل.
٣١	قَفَرَ	يَقْفُرُ	الضمة	قَفَرَ الأثر يَقْفُرُ : تتبعه واقتفاه.
	قَفُرَ	يَقْفُرُ	الضمة	قَفُرَ المكانُ يَقْفُرُ : كان خاليًا من الماء والعشب والناس.
٣٢	غَشِيَ	يَغْشَى	الفتحة	غَشِيَ الليلُ يَغْشَى: أظلَمَ، غشيه: غطّاه، حواه. غَشِيَ المكان: أتاه، غَشِيَ زوجته: أتاها (جامعها).
	غُشِيَ	يُغْشَى	الفتحة	غُشِيَ عليه يُغْشَى : أغمى عليه.
٣٣	فَأَدَ	يَفْأَدُ	الفتحة	فَأَدَه يَفْأَدُه : أصاب فؤادَه.
	فَئِدَ	يَفْأَدُ	الفتحة	فَئِدَ يَفْأَدُ : شكا فؤاده.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنـــى
٣٤	فَحَجَ	يَفْحَجُ	الفتحة	فَحَجَ يَفْحَجُ : تكبر.
	فَحِجَ	يَفْحَجُ	الفتحة	فَحِجَ فى مشيته يَفْحَجُ :تدانت صدور قدميه.
٣٥	قَرَحَ	يَقْرَحُ	الفتحة	قَرَحَ الجسمَ يَقْرَحُ: جرحه.
	قَرِحَ	يَقْرَحُ	الفتحة	قَرِحَ الشخصُ يَقْرَحُ: خرجت بجسده قروح.
٣٦	قَرَعَ	يَقْرَعُ	الفتحة	قَرَعَ الباب يَقْرَعُه:طرقه/ قَرَعَ الجرسَ: دقَّه.
	قَرِعَ	يَقْرَعُ	الفتحة	قَرِعَ الشخصُ يَقْرَعُ: سقط شعر رأسه من مرض.
٣٧	كَسَحَ	يَكْسَحُ	الفتحة	كَسَحَ البيت يَكْسَحُه : كنسه،كسح الشيءَ: قطعه. كَسَحَ من ماله : أخذ.
	كَسِحَ	يَكْسَحُ	الفتحة	كَسِحَ الشخصُ يَكْسَحُ : تعطلت القوى المحركة أو الحاسة فى يديه ورجليه فأقعد.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنـــى
٣٨	لَحَبَ	يَلْحَبُ	الفتحة	لَحَبَ الطريقُ يَلْحَبُ: وضح.
	لَحِبَ	يَلْحَبُ	الفتحة	لَحَبَ الشخصُ يَلْحَبُ: مرَّ مرًّا مستقيماً.
				لَحِبَ الشخصُ يَلْحَبُ: أنحله الكبرُ والضعف.
٣٩	لَحَجَ	يَلْحَجُ	الفتحة	لَحَجَه يَلْحَجُه: ضرَّ به/لَحَجَ إليه يَلْحَجُ: لجأ.
	لَحِجَ	يَلْحَجُ	الفتحة	لَحِجَ السيفُ ونحوه يَلْحَجُ: نَشَبَ فى الغمد فلم يخرج.
٤٠	لَحَنَ	يَلْحَنُ	الفتحة	لَحَنَ الشخصُ فى كلامه يَلْحَنُ: أخطأ فى الإعراب.
	لَحِنَ	يَلْحَنُ	الفتحة	لَحِنَ الشخصُ يَلْحَنُ : فَطِنَ لحجته.
				لَحِنَ الشخصُ قوله يَلْحَنُ : فهِمَه.
٤١	لَطَفَ	يَلْطُفُ	الضمة	لَطَفَ يَلْطُفُ: رفق ورأف.
	لَطُفَ	يَلْطُفُ	الضمة	لَطُفَ يَلْطُفُ : رَقَّ عكس كَثُفَ.
				لَطُفَ يَلْطُفُ: رَقَّ عكس خَشُنَ.
				لَطُفَ يَلْطُفُ: دَقَّ وصغر.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٤٢	لَعَبَ	يَلْعَبُ	الفتحة	لَعَبَ الرضيع لعابه من فمه.
	لَعِبَ	يَلْعَبُ	الفتحة	لَعِبَ يَلْعَبُ: عمل عملاً لا ينفع. لَعِبَ دوراً يَلْعَبُ : مثله. لَعِبَ بالشيء يَلْعَبُ : اتخذه لعبة.
٤٣	لَعَسَ	يَلْعَسُ	الفتحة	لَعَسه يَلْعَسُهُ: عَضّه.
	لَعِسَ	يَلْعَسُ	الفتحة	لَعِسَت الشفةُ تَلْعَسُ : كان بباطنها سواد.
٤٤	لَغَبَ	يَلْغَبُ	الفتحة	لَغَبَ الشخصُ القومَ يَلْغَبُ: حدثهم حديثًا كاذبًا. لَغَبَ الشخصُ على القوم يَلْغَبُ: أفسد عليهم. لَغَبَ الشخصُ يَلْغَبُ: تعب وأعيا.
	لَغِبَ	يَلْغَبُ	الفتحة	لَغِبَ الشخصُ يَلْغَبُ: تَعِب تعباً شديداً.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنـــى
٤٥	لَكَأَ	يَلْكَأُ	الفتحة	لَكأه يَلْكؤه: أعطاه حقه كله. لكأه بالسوط: ضربه به.
	لَكِئَ	يَلْكَأُ	الفتحة	لَكِئَ الشخصُ بالمكان يَلْكَأُ : أقام به.
٤٦	مَقَتَ	يَمْقُتُ	الضمة	مَقَتَ الشخصَ يَمْقُتُ: أبغضه أشـدَّ البـغض.
	مَقُتَ	يَمْقُتُ	الضمة	مَقُتَ يَمْقُتُ : صار بَغيضاً.
٤٧	مَهَنَ	يَمْهُنُ	الضمة	مَهَنَ الشخصُ يَمْهُنُ: عَمِلَ فى صنعته. مَهَنَه : جَهَده .
	مَهُنَ	يَمْهُنُ	الضمة	مَهُنَ الشخصُ يَمْهُنُ: كان ضعيفاً حقيراً.
٤٨	نَبَلَ	يَنْبُلُ	الضمة	نَبَلَ النَّبلَ يَنْبُلها: صنعها. نَبَلَ الهدفَ يَنْبُلُ: رماه بالنبل.
	نَبُلَ	يَنْبُلُ	الضمة	نَبُلَ الشخصُ يَنْبُلُ : عَظُمَ وشَرُف.
٤٩	نَغَصَ	يَنْغَصُ	الفتحة	نَغَصَ الشخصَ يَنْغَصُ: منعه نصـــيبه من الماء. نَغَصَ عليه يَنْغَصُ : كدَّر.
	نَغِصَ	يَنْغَصُ	الفتحة	نَغِصَ الشيءُ يَنْغَصُ: لم يتم، نَغِص الشـــارب يَنْغَصُ : لم يتم شربه.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنــــى
٥٠	نَقَبَ	يَنْقُبُ	الضمة	نَقَبَ الشىءَ يَنْقُبُ : خرقه.
				نَقَبَ فى الأرض يَنْقُبُ: ذهب.
				نَقَبَ عن الشىءِ يَنْقُبُ: بحث.
	نَقُبَ	يَنْقُبُ	الضمة	نَقُبَ على قومه يَنْقُبُ : صار مقدمهم.
٥١	نَهَجَ	يَنْهَجُ	الفتحة	نَهَجَ الطريق يَنْهَجُ : سلكه.
				نَهَجَ الأمرَ يَنْهَجُ: أبانه وأوضحه.
				نَهَجَ الشىءَ يَنْهَجُ: ضبطه.
	نَهِجَ	يَنْهَجُ	الفتحة	نَهِجَ الشخصُ يَنْهَجُ : تتابع نفسه من الإعياء أو كثرة الحركة. نَهِجَ الثوبُ وغيره يَنْهَجُ: بَلِيَ.
٥٢	هَجَنَ	يَهْجُنُ	الضمة	هَجَنَت الفتاة تَهْجُنُ : تزوجت قبل بلوغها.
				هَجَنَت النخلة تَهْجُنُ : أثمرت وهى صغيرة.
	هَجُنَ	يَهْجُنُ	الضمة	هَجُنَ الشخصُ يَهْجُنُ : كان هجيناً.
				هَجُنَ الكلام وغيره يَهْجُنُ : كان معيباً مرزولاً.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنـــى
٥٣	وَبَأَ	يَوْبَأُ	الفتحة	وبَأ المتاعَ يَوْبَؤُهُ: عبأه.
				وبَأ الشيءَ يَوْبَؤُهُ: هيأه.
				وبَأ إلى الشيء يَوْبَأُ : أشار إليه.
	وَبِئَ	يَوْبَأُ	الفتحة	وبِئَ البلدُ يَوْبَأُ : كثر فيه الوباء.

(٣ - أ) تعدد صورة الماضى والمضارع مع اختلاف المعنى

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنـــى
١	أَسَدَ	يَأْسَدُ	الفتحة	أَسِدَ يأسَدُ: رأى الأسد فدهش من الخوف.
	أَسَدَ	يَأْسِدُ	الكسرة	أَسَدَ يأسِدُ الكلب بالصيد : أغراه به.
٢	أَشَبَ	يَأْشُبُ	الضمة	أَشَبَ يأشُبُ القومَ: خلط بعضهم ببعض.
	أَشِبَ	يَأْشَبُ	الفتحة	أَشِبَ يأشَبُ الشجر : التف واشتبك.
٣	أَشَرَ	يَأْشِرُ	الكسرة	أَشَرَ يأشِرُ الخشبةَ : نشرها.
	أَشِرَ	يَأْشَرُ	الفتحة	أَشِرَ يأشَرُ : بطر ومرح.
٤	أَفِنَ	يَأْفَنُ	الفتحة	أَفِنَ يأفَنُ : ضعف رأيه.
	أَفَنَ	يَأْفِنُ	الكسرة	أَفَنَ يأفِنُ الله فلانًا يأفنه : انتزع عقله.
٥	أَلِفَ	يَأْلَفُ	الفتحة	أَلِفَه يأْلَفُه: أنس به وأحبه.
	أَلَفَ	يَأْلُفُ	الضمة	أَلَفَهُ يأْلُفُه : أعطاه ألفًا.
٦	أَلَقَ	يَأْلِقُ	الكسرة	أَلَقَ البرق يأْلِقُ : لمع.
	أَلِقَ	يَأْلَقُ	الفتحة	أَلِقَ الرجلُ يأْلَقُ : كذب.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعــنــى
٧	أَمَرَ	يَأْمُرُ	الضمة	أَمَرَه يأمُرُه : طلب منه فعل شيء.
	أَمِرَ	يَأْمَرُ	الفتحة	أمِرَ يأمَرُ : صار أميراً.
٨	أَمِنَ	يَأْمَنَ	الفتحة	أمِنَ يأمَنُ : اطمأن.
	أَمَنَ	يأمِنُ	الكسرة	أمَنَه يأمِنُه : وثق به.
	أَمُنَ	يَأْمُنُ	الضمة	أمُنَ يأمُنُ : ضد خان.
٩	أَثَرَ	يأثُرُ ، يأثِرُ	الضمة والكسرة	أثَرَ الحديث يأثُرُه ويأثِرُه: نقله.
	أَثِرَ	يَأثَرُ	الفتحة	أثِرَ يأثَرُ عليهم: اختار لنفسه دونهم أحسن الأشياء وأفضلها.
١٠	أَثَمَ	يَـأْثُـمُ يـأْثِـمُ	الضمة والكسرة	أثَمَ الله فلاناً يأثُمُه ويأثِمُه : عده عليه إثمًا وعاقب عليه.
	أَثِمَ	يأثَمُ	الفتحة	أثِمَ يأثَمُ : عمل ما لا يحل له.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنـــى
١١	أَجَلَ	يأجُلُ	الضمة	أجَلَ عليه شرًا يأجُلُه : جلبه عليه.
	أَجِلَ	يأجَلُ	الفتحة	أجِلَ يأجَلُ : تأخَّر.
١٢	أَدُبَ	يأدُبُ	الضمة	أدُبَ يأدُبُ : ظَرُف.
	أَدَبَ	يأدِبُ	الكسرة	أدَبَ يأدِبُ : عمل مأدبة.
١٣	أَدَمَ	يأدِمُ	الكسرة	أدَمَ الخبزَ يأدِمُه : خلطه بالإدام.
	أَدَمَ	يأدُمُ	الضمة	أدَمَ أهله يأدُمُهم : صار لهم أسوة.
	أَدِمَ	يأدَمُ	الفتحة	أدِمَ يأدَمُ : اسْمَرّ.
١٤	أذِنَ	يأذَنُ	الفتحة	أذِن بالشىء يأذَن : علم به وأباحه.
	أَذَنَ	يأذُنُ	الضمة	أذَن الرجلَ يأذُنُه : أصاب أذنه.
١٥	أَرِبَ	يـأرَبُ	الفتحة	أرِبَ يأرَبُ : صار ماهرًا بالشىء .
	أَرَبَ	يـأرِبُ	الكسرة	أرَبَ العقدَ يـأرِبُه : أحكمه.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنـــى
١٦	أرِجَ	يأرَجُ	الفتحة	أرِج يأرَج : فاحت منه رائحة طيبة.
		يأرِجُ	الكسرة	أرَجَ الحق بالباطل يأرِجُه : خلطه.
١٧	أرَكَ	يـأرُكِ	الضمة، الكسرة	أرَكَ الجملُ يأرُكُ : أكل ورق الأراك
	أرِكَ	يأرُك	الضمة، الفتحة	أرِكَ الجرحُ ويأرَك : برأ.
١٨	أسَى	يأسِى	الكسرة	أسَى الشىءَ يأسِى : أبقى له منه.
	أسِى	يأسَى	الفتحة	أسِىَ يأسَى : حزن.
١٩	بَرَمَ	يبرُمُ	الضمة	بَرَمَ الحبلَ يبرُمُه : فتله
	بَرِمَ	يبرَمُ	الفتحة	بَرِمَ يبرَمُ : سئم وضجر بَرِم يبرَمُ برماً بحجته : نواها فلم تحضره.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنــــى
٢٠	بَشَرَ	يَبْشُرُ	الضمة	بَشَرَ الجلدَ يبشره : قشره.
	بَشَرَ	يَبْشِرُ	الكسرة	بَشَرَ يَبْشِرُ : سَرَّ.
	بَشِرَ	يَبْشَرُ	الفتحة	بَشِرَ يَبْشَرُ : سُرَّ .
٢١	بَصُرَ	يَبْصُرُ	الضمة	بَصُرَ يَبْصُرُ : رأى.
	بَصِرَ	يَبْصَرُ	الفتحة	بَصِرَ يَبْصَرُ : رأى.
	بَصَرَ	يَبْصُرُ	الضمة	بَصَرَ الشىءَ يَبْصُرُه بصراً : قطعه
٢٢	بَطَرَ	يَبْطُرُ	الضمة، الكسرة	بَطَرَه يَبْطُرُه يَبْطِرُه : شقه
	بَطِرَ	يَبْطَرُ	الفتحة	بَطِرَ الحقَّ يَبْطَرُه : تكبر عنه / بَطِرَ الشىء يبطره : كرهه .
				بَطِرَ يَبْطَرُ: أخذته دهشة
٢٣	بَعَلَ	يَبْعُلُ	الضمة	بَعَلَ الرجل للمرأة يَبْعُلُ: صار بعلاً لها.
		يَبْعَلُ	الفتحة	بَعَلَ بعولة على الرجل يَبْعَلُ : أبى عليه .
	بَعِلَ	يَبْعَلُ	الفتحة	بَعِلَ يَبْعَلُ: تحير.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعـــنـــى
٢٤	بَغَرَ	يَبْغُرُ	الضمة	بَغَرَ النجمُ يَبْغُرُ : سقط.
				بَغَرَت السماءُ تَبْغُرُ : أمطرت.
	بَغِرَ	يَبْغَرُ	الفتحة	بَغِرَ يَبْغَرُ : شرب ولم يَرْوَ.
٢٥	بَكَأَ	يَبْكَؤُ	الفتحة	بَكَأَت البئر تَبْكَؤُ : قل ماؤها.
				بَكَأَت الناقة تَبْكَؤُ : قل لبنها.
	بَكُوءَ	يَبْكُؤُ	الضمة	بَكُؤَت الناقة والبئر : بَكَأَت.
	بَكِئَ	يَبْكَؤُ	الفتحة	بَكِئَ يَبْكَؤُ : لم يصب حاجته.
٢٦	بَكِمَ	يَبْكَمُ	الفتحة	بَكِمَ يَبْكَمُ : خَرِسَ فهو أبكم.
	بَكُمَ	يَبْكُمُ	الضمة	بَكُمَ يَبْكُمُ : سَكت متعمداً.
٢٧	بَلَدَ	يَبْلُدُ	الضمة	بَلَدَ بالمكان يَبْلُدُ : أقام به، اتخذه بَلَداً.
	بَلُدَ	يَبْلُدُ	الضمة	بَلُدَ يَبْلُدُ : صار غبياً ، غير زكى.
	بَلِدَ	يَبْلَدُ	الفتحة	بَلِدَ يَبْلَدُ: كان أبلج ، أى غير مقرون الحاجبين، عاجز الرأى ضعيف الهمة.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعــنــى
٢٨	بَلَقَ	يَبْلُقُ	الضمة	بَلَقَ يَبْلُقُ : أسرع.
	بَلِقَ	يَبْلَقُ	الفتحة	بَلِقَ يَبْلَقُ : تحير - كان فى لونه سواد وبياض فهو أبلق.
٢٩	بَهَجَ	يَبْهَجُ	الفتحة	بَهَجَ وبَهِجَ يَبْهَجُ : فرح ، سُرَّ.
	بَهِجَ	يَبْهَجُ	الفتحة	بَهِجَ يَبْهَجُ : سُرَّ
	بَهُجَ	يَبْهُجُ	الضمة	بَهُجَ يَبْهُجُ : حَسُنَ.
٣٠	تَبِنَ	يَتْبَنُ	الفتحة	تَبِنَ يَتْبَنُ : صار فطناً.
	تَبَنَ	يَتْبِنُ	الكسرة	تَبَنَ الدابَّة يَتْبِنُها : يعلفها تبناً.
٣١	تَرِجَ	يَتْرَجُ	الفتحة	تَرِجَ الرجلُ يَتْرَجُ : خفى وأشكل عليه شيء.
	تَرَجَ	يَتْرُجُ	الضمة	تَرَجَ الرجلُ يَتْرُجُ : استتر

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنـــى
٣٢	تَفَلَ	يَتْفِلُ يَتْفُلُ	الكسرة، الضمة	تَفَلَ يَتْفِلُ ويَتْفُلُ : بصق وطرح التُّفْل أو التفال.
	تَفِلَ	يَتْفَلُ	الفتحة	تَفِلَ الرجلُ يَتْفَلُ: أنتن ريحه.
٣٣	تَنَخَ	يَتْنُخُ	الضمة	تَنَخَ بالمكان يَتْنُخُ : أقام به.
	تَنِخَ	يَتْنَخُ	الفتحة	تَنِخَ يَتْنَخُ : تَخِمَ
٣٤	ثَغَبَ	يَثْغِبُ	الكسرة	ثَغَبَ الشاةَ يَثْغِبها : ذبحها. ثَغَبه بالرمح يثغِبه : طعنه.
	ثَغِبَ	يَثْغَبُ	الفتحة	ثَغِبَ الجمدُ، ذاب/ ثَغِبَ الدم: سال يثغَب.
٣٥	ثَفَنَ	يَثْفِنُ	الكسرة	ثَفَنَ الشىءَ يَثْفِنُه : لزمه.
	ثَفِنَ	يَثْفَنُ	الفتحة	ثَفِنَتْ يده تَثْفَنُ : غلظت من العمل.
٣٦	ثَقِفَ	يَثْقَفُ	الفتحة	ثَقِفَ يَثْقَفُ : صار حاذقاً خفيفاً.
	ثَقُفَ	يَثْقُفُ	الضمة	ثَقُفَ يَثْقُفُ : صار حاذقاً خفيفاً.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنـــى
	ثَقَفَ	يَثْقُفُ	الضمة	ثَقَفَه يَثْقُفُه : غلبه فى الحذق ثَقَفَه بالرمح يَثْقُفُه : طعنه.
٣٧	ثَلَبَ	يَثْلِبُ	الكسرة	ثَلَبَه يَثْلِبُه: طرده، اغتابه، عابه، لامه.
	ثَلِبَ	يَثْلَبُ	الفتحة	ثَلِبَ الجلدُ يَثْلَبُ : تقبّض ثَلِبَ الشيءُ يَثْلَبُ : ثُلِمَ - ثَلَبَ الشيءَ يَثْلِبُه: ثَلَمَه.
٣٨	ثَلَجَ	يَثْلُجُ	الضمة	ثَلَجَت السماء تَثْلُجُ: نزل منها الثلج. ثَلَجَت نفسى به وإليه تَثْلُجُ : ارتاحت واطمأنت.
	ثُلِجَ	يَثْلُجُ	الضمة	ثُلِجَ فؤاده يَثْلُجُ : صار بليداً.
	ثَلِجَ	يَثْلَجُ	الفتحة	ثَلِجَت نفسى به تَثْلَجُ: بردت وسرت.
٣٩	ثَمَلَ	يَثْمِلُ يَثْمُلُ	الكسرة، الضمة	ثَمَلَه يَثْمِلُه ويَثْمُلُه: أطعمه وسقاه وقام بأمره، أغاثه.
	ثَمِلَ	يَثْمَلُ	الفتحة	ثَمِلَ يَثْمَلُ: أخذ فيه الشراب فهو ثَمِلٌ.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعـــنى
٤٠	ثَمَنَ	يَثْمِنُ	الكسرة	ثَمَنَ الرجلَ يَثْمِنُه: أخذ ثُمْنَ ماله.
	ثَمَنَ	يَثْمُنُ	الضمة	ثَمَنَ القوم يَثْمُنُهم : صار ثامنهم.
	ثَمُنَ	يَثْمُنُ	الضمة	ثَمُنَ الشيءُ يَثْمُنُ: كان ثميناً أى كثير الثمن.
٤١	جَثِلَ	يَجْثَلُ	الفتحة	جَثِل الشجرُ يَجْثَلُ والشَّعْرُ: كثُر والتفَّ واسودَّ.
	جَثُلَ	يَجْثُلُ	الضمة	جَثُل الشجرُ والشَّعْرُ يَجْثُلُ: كثُر والتف واسود.
	جَثَلَ	يَجْثِلُ	الكسرة	جَثَلَتْـهُ الريحُ تَجْثِلُه جَثْلاً: استخفته فمضت به.
٤٢	جَدَلَ	يَجْدُلُ	الضمة	جَدَلَ الشىءُ يَجدُل : صَلُب وقوى. جَدَلَ الحبل يجدُله : أحكم فتله.
	جَدِلَ	يَجْدَلُ	الفتحة	جَدِلَ الرَّجُلُ يَجْدَلُ : اشتدت خصومته. جَدَلَ الشىءُ يَجْدَلُ : أُحْكِم جدْلُه.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنـــى
٤٣	جَلَبَ	يَجْلُبُ	الضمة	جَلَبَ يَجْلُبُ : أحدث جلبَةً.
				جَلَبَ الجرح يَجْلُبُ: علته الجلبة.
				جَلَبَ الدم يَجْلُبُ : يبس
				جَلَبَ عليه : جنى ـ جلب لأهله يجلُبُ: كسب.
	جَلِبَ	يَجْلَبُ	الفتحة	جَلِبَ الشَيءُ يَجْلَبُ: اجتمع.
٤٤	جَلِدَ	يَجْلَدُ	الفتحة	جَلِدَ المكانُ يجْلَدُ : أصابه الجليد.
	جَلُدَ	يَجْلُدُ	الضمة	جَلُدَ الرجلُ يجْلُدُ : كان ذا صلابةٍ وجلادة.
٤٥	جَنَبَ	يَجْنُبُ	الضمة	جَنَبَ الشيءَ يجنُبُه : بعُدَ عنه.
				جَنَبَ الريحُ يجنُبُ جنوباً: هبت من الجنوب أو إليه .
	جَنِبَ	يَجْنَبُ	الفتحة	جَنِبَ فلانٌ يَجْنَبُ : اشتكى جنّبه.
				جَنِبَ فلانٌ يَجْنَبُ: مال إلى جنّبه.
				جنبت الريح تجنَب : هبت من الجنوب أو إليه.
				جَنِبَ الرجلُ يجنَب : صار جنُباً.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنــــى
٤٦	جَنَّ	يَجِنُّ	الكسرة	جَنَّ الليلُ يَجِنُّ : أظلم. جَنَّ الظلامُ يَجِنُّ : اشتد جَنَّ الشيءَ يَجِنُّه وعليه : ستره.
	جُنَّ	يُجَنُّ	الفتحة	جُنَّ الرجلُ يُجَنُّ : زال عقله.
٤٧	جَهَرَ	يَجْهَرُ	الفتحة	جَهَرَ الأمرُ يَجْهَرُ : علن وظهر. جَهَرَ بالكلام يَجْهَرُ : أعلنه.
	جَهُرَ	يَجْهُرُ	الضمة	جَهُرَ الصوتُ يَجْهُرُ : ارتفع.
٤٨	حَبَرَ	يَحْبُرُ	الضمة	حَبَرَه يَحْبُرُه : سرَّه ونعَّمه.
	حَبِرَ	يَحْبَرُ	الفتحة	حَبِرَ الشخصُ يَحْبَرُ : سُرَّ وابتهج.
٤٩	حَبَلَ	يَحْبُلُ	الضمة	حَبَلَ الصيْدَ يَحْبُلُه : نَصَبَ له الحبالة.
	حَبِلَ	يَحْبَلُ	الفتحة	حَبِلَت المرأة تَحْبَلُ : حَمَلَتْ. حَبِلَ الزرعُ يَحْبَلُ: امتلأت سنابله حبًا.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنــــى
٥٠	حَرَبَ	يَحْرُبُ	الضمة	حَرَبَ الرجلَ بالحربة يَحْرُبُ: طعنه.
	حَرِبَ	يَحْرَبُ	الفتحة	حَرِبَ الرجلُ يَحْرَبُ : اشتد غضبه.
٥١	حَرَشَ	يَحْرِشُ	الكسرة	حَرَشَ الصيدَ يَحْرِشُه: هيَّجه ليصيده.
	حَرِشَ	يَحْرَشُ	الفتحة	حَرِشَ الشيءُ يَحْرَشُ: خَشُنَ.
٥٢	حَرَمَ	يَحْرِمُ	الكسرة	حَرَمَه الشيءَ ومنه يَحْرِمُه: منعه إياه.
	حَرُمَ	يَحْرُمُ	الضمة	حَرُمَ الشيءُ يَحْرُمُ : امتنع.
٥٣	حَزَمَ	يَحْزِمُ	الكسرة	حَزَمَه يَحْزِمُه: شدَّه بالحزام.
				حَزَمَ الشيءَ يحْزِمُه: جعله حزمة أو حزماً.
				حَزَمَ رأيه أو أمره : ضبطه وأتقنه.
	حَزُمَ	يَحْزُمُ	الضمة	حَزُمَ الشخصُ يحزُمُ: كان ضابطاً لأمره متقناً له.
٥٤	حَسَبَ	يَحْسُبُ	الضمة	حَسَبَ المالَ ونحوه يَحْسُبُه: عدّه وأحصاه.
	حَسُبَ	يَحْسُبُ	الضمة	حَسُبَ الإنسان يَحْسُبُ: كان له ولآبائه شرف الأصل.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنـــى
	حَسَبَ	يَحْسَبُ	الكسرةوالفتحة	حَسِبَ الشيءَ كذا يَحْسِبُه ويَحْسَبُه: اعتبره وظنّه.
	حَسِبَ	يَحْسَبُ	الفتحة	حَسِبَ يَحْسَبُ : ابْيَضّت جِلْدتُه من داء.
٥٥	حَسَرَ	يَحْسُرُ	الضمة	حَسَرَ الشيءُ يحسُرُ: انكشف.
				حَسَرَ الشيءَ عن الشيء يحسُر: أزاله عنه فانكشف.
	حَسُرَ	يَحْسُرُ	الضمة	حَسُرَ البصر يَحْسُرُ : كَلَّ.
	حَسِرَ	يَحْسَرُ	الفتحة	حَسِرَ على الشيء يَحْسَرُ: أسف وحَزِن عليه.
٥٦	حَشَمَ	يَحْشِمُ	الكسرة	حَشَمَهُ يَحْشِمُه : أخجله، أغضبه.
	حَشِمَ	يَحْشَمُ	الفتحة	حَشِمَ يحْشَمُ : خَجِلَ – غَضِبَ.
٥٧	حَصَبَ	يَحْصِبُ	الكسرة	حَصَبَهُ يَحْصِبُه: رماه بالحصباء.
	حَصِبَ	يَحْصَبُ	الفتحة	حَصِبَ الطفل يَحْصَبُ: أصابته الحصبة.
٥٨	حَطَبَ	يَحْطِبُ	الكسرة	حَطَبَ الحطاب يَحْطِبُ : جمع الحطب.
	حَطِبَ	يَحْطَبُ	الفتحة	حَطِبَ المكان يَحْطَبُ: كثُر حطبُه.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنـــى
٥٩	حَفَا	يَحفو	الضمة	حفاه وبه يحفوه : أكرمه ، أعطاه. حفا شاربه يحفوه بالغ فى قَصِّه.
	حَفِىَ	يَحْفَى	الفتحة	حَفِىَ به يَحْفَى : احتفل به. حَفِىَ الشخصُ يَحْفَى : مشى عارى القدمين.
٦٠	حَقَرَ	يَحْقِرُ	الكسرة	حَقَرَ الشىءَ يَحْقِرهُ: استهان به ونظر إليه نظرة ازدراء.
	حَقُرَ	يَحْقُرُ	الضمة	حَقُر الرجلُ يَحْقُرُ: هان وذل.
٦١	حَلا	يحلو	الضمة	حلا الشىءُ يحلو: كان له طعم السكر. حلت الفاكهة تحلو : طابت. حلا الشىءُ له وفى عينه يحلو: لذَّ وحَسُنَ.
	حَلِىَ	يَحْلَى	الفتحة	حَلِىَ منه بخير يَحْلَى: ظفر بفائدة . حَلِيت الشجرةُ تحْلَى : أورقت وأثمرت. حَلِيت المرأة تحْلَى : لبست الحلى.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنـــى
٦٢	حَمَسَ	يَحْمُسُ	الضمة	حَمَسَ اللحمَ ونحوه يَحْمُسُه: قلاه. حَمَسَ الشخص يَحْمُسُه : أغضبه.
	حَمُسَ	يَحْمَسُ	الفتحة	حَمُسَ الرجلُ يَحْمَسُ: شجع.
	حَمِسَ	يَحْمَسُ	الفتحة	حَمِسَ الرجلُ يَحْمَسُ: تشدد. حَمِسَ بالشيء يَحْمَسُ: أولع به.
٦٣	حَمَشَ	يَحْمُشُ	الضمة	حَمَشَ الناسَ يَحْمُشُهم : هيجهم وأغضبهم.
	حَمِشَ	يَحْمَشُ	الفتحة	حَمِشَ الرجلُ يَحْمَشُ: غضِب.
٦٤	حَمَّ	يَحُمُّ	الضمة	حَمَّ الماءَ ونحوه يَحُمُّه : سخنه. حَمَّ الله الأمرَ يَحُمُّه : قضاه وقدره.
	حُمَّ	يُحَمُّ	الفتحة	حُمَّ الرجلُ يُحَمُّ : أصابته الحمى. حُمَّ الأمرُ يُحَمُّ : قُضِى .
٦٥	حما	يَحْمُو	الضمة	حَمِيت الشمسُ أو النار تحمُو: اشتد حرُّها .
	حمى	يَحْمِي	الكسرة	حماه يَحْمِيه : دفع عنه.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنـــى
	حَمِيَ	يَحْمَى	الفتحة	حَمِيت النار تَحْمَى: سخنت واشتد حرها. حَمِيَ عليه يَحْمَى : غضب. حَمِي من الشيء يَحْمَى: أنف أن يفعله.
٦٦	حنا	يَحْنُو	الضمة	حنا عليه يَحْنُو : عطف.
	حنى	يَحْنِي	الكسرة	حنى العودَ وغيره يَحْنِيه : ثناه.
٦٧	حار	يَحُور	الضمة	حَارَ يَحُور: رجع ، تردد. حار الشيءُ يحُور : نقص. حار الثوبَ يحُوره : غسله وبيضه.
	حَوِرَ	يَحْوَر	الفتحة	حَوِرت العين تَحْوَر: اشتد بياض بياضها وسواد سوادها.
٦٨	حَال	يَحُول	الضمة	حَالَ الحول يَحُول : تمّ. حال الشيءُ يَحُول : تغيّر. حال بين الشيئين يَحُول : حجز بينهما. حال عنه يَحُول: انقلب.
	حَوِلَ	يَحْوَلُ	الفتحة	حَوِلَتْ عينه تَحْوَلُ: اختلف اتجاهها عن الأخرى.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنـــى
٦٩	حَوَى	يَحْوِى	الكسرة	حَوَى الشىءَ يَحْوِيه : ضمّه واحتوى عليه، ملكه
	حَوِى	يَحْوَى	الفتحة	حَوِىَ النبات يَحْوَى: خالط خضرته سوادٌ.
				حَوِيَت الشفة تَحْوَى: خالط حُمْرَتَها سوادٌ.
٧٠	خَبَرَ	يَخْبُر	الضمة	خَبَرَت الناقةُ تَخْبُرُ : غزر لبنها.
				خَبَرَ الشىءَ يَخْبُره : بلاه وامتحنه.
	خَبِرَ	يَخْبَرُ	الفتحة	خَبِرَ الشَىءَ يَخْبَرُه : علمه.
	خَبُرَ	يَخْبُرُ	الضمة	خَبُرت الناقة تَخْبُر: خَبَرَت
				خَبُرَ الشىء: خَبَرَه.
				خَبُرَ الرجلُ يَخْبُرُ: صار خبيراً.
٧١	خَبَلَ	يَخْبِلُ	الكسرة	خَبَلَ الشخصَ يَخْبِله : أفسد عقلَه.
	خَبِلَ	يَخْبَلُ	الفتحة	خَبِلَ فلانٌ يَخْبَلُ: فسد عقلُه.
٧٢	خَدَرَ	يَخْدُرُ	الضمة	خَدَرَتِ المرأةُ تَخْدُرُ : استترت فى الخدر.
				خَدَرَ الأسدُ يَخْدُرُ: لزم عرينه وأقام به.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنــــى
	خَدِرَ	يَخْدَرُ	الفتحة	خَدَرَ الشيءَ يَخْدُرُه : ستره. خَدِرت يده تخدَرُ : تشنَّجت واسترخت. خَدِرَ الشخصُ يخْدَرُ: اعتراه الفتور والاسترخاء. نتيجة تعاطيه مخدراً.
٧٣	خَفَرَ	يَخْفِرُ	الكسرة	خَفَرَ العهدَ يَخْفِرُه: نقضه. خفر المكان يَخْفِره : حرسه. خَفَرَ بالرجل يَخْفِرُه: غدر به.
	خَفِرَ	يَخْفَرُ	الفتحة	خَفِرَت الفتاةُ تَخفَرُ: اشتد حياؤها.
٧٤	خَلَعَ	يَخْلَعُ	الفتحة	خَلَعَ الشيءَ يَخْلَعُه: نزعه وأزاله. خَلَعَ الشعبُ الملك يَخْلَعُه: أقاله. خَلَعَ امرأته يَخْلَعُها: طلقها بفدية من مالها.
	خَلُعَ	يَخْلُع	الضمة	خَلُعَ الرجلُ يَخْلُعُ: ترك الحياء وركب هواه.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنـــى
٧٥	دَخَلَ	يَدْخُلُ	الضمة	دخل المكان فى المكان إلى المكان يَدْخُلُه: صار داخله.
	دَخِلَ	يَدْخَلُ	الفتحة	دَخِلَ الشخصُ يَدْخَلُ: فسد دَاخِلُه.
	دُخِلَ	يُدْخَلُ	الفتحة	دُخِلَ عليه يُدْخَلُ: إذا سبق وهمه إلى شيء فغلط فيه من حيث لا يشعر.
٧٦	دَخَنَ	يَدْخُنُ	الفتحة والضمة والكسرة	دَخَنت النارُ تَدْخَن وتَدْخُن وتَدْخِنُ : ظهر دخانها أو كثر وارتفع.
	دَخِنَ	يَدْخَنُ	الفتحة	دَخِنَ الطعامُ يَدْخَنُ: غلب على طعمه الدخان. دَخِنت الفتنةُ تَدْخَنُ: ظهرت وثارت. دَخِنَ لونه يَدْخَنُ: كدِر فصار إلى السواد.
	دَخُنَ	يَدْخُنُ	الضمة	دَخُن الشيءُ يَدْخُنُ : دَخِنَ.
٧٧	دَسَمَ	يَدْسُمُ	الضمة والكسرة	دَسَمَ المضمدُ الجُرحَ يَدْسُمُه ويَدْسِمُه: جعل فيه فتيلة.
	دَسِمَ	يَدْسَمُ	الفتحة	دَسِم الطعامُ يَدْسَمُ: كان ذا دسم.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنـــى
٧٨	ذكا	يَذْكُو	الضمة	ذكا المسكُ يذكو : فاح. ذكا الشخصُ يذكو: كان سريع الفهم. ذكا الشاةُ يذكوها : ذبحها. ذكا الشىءُ يذكو : اشتد لهبه واشتعل.
	ذَكِيَ	يَذْكَى	الفتحة	ذَكِيَ الشخصُ يَذْكَى: كان سريع الفهم.
٧٩	رَتَجَ	يَرْتُجُ	الضمة	رَتَجَ البابَ يَرْتُجُه : أغلقه.
	رَتِجَ	يَرْتَجُ	الفتحة	رَتِجَ يَرْتَجُ : استعلق عليه الكلام.
٨٠	رَدَأَ	يَرْدَأُ	الفتحة	رَدَأَ الحائطَ يَرْدَؤه: دعَمه وقوّاه. رَدَأَ الشخصَ يَرْدَؤه: أعانه.
	رَدُؤَ	يَرْدُؤُ	الضمة	رَدُؤَ الشىءُ يَرْدُؤُ: فَسَدَ . رَدُؤَ الرجلُ يَرْدُؤُ : صار وضيعاً.
٨١	رَفَعَ	يَرْفَعُ	الفتحة	رَفَعَ الشىءَ يَرْفَعُهُ : أعلاه وطوّله ، حمله ونقله.
	رَفُعَ	يَرْفُعُ	الضمة	رَفُعَ الشىءُ يَرْفُعُ : رَقَّ ودَقَّ. رَفُعَ الشخصُ فى حسبه ونسبه يَرْفُعُ: ارتفع قدره وشرُف.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٨٢	رَفَقَ	يَرْفُقُ / يَرْفِقُ	الضمة والكسرة	رَفَقَ به/له/عليه يَرْفُقُ ويَرْفِقُ: لطف به وألان له جانبه.
				رَفَقَ فى السير يَرْفُقُ ويَرْفِقُ: اقتصد.
				رَفَقَه يرفُقُه ويَرفِقُه : ضرب مرفقه.
	رَفُقَ	يَرْفُقُ	الضمة	رَفُقَ الشخصُ يَرْفُقُ: صار رفيقًا لغيره مصاحبًا له.
٨٣	رَقَبَ	يَرْقُبُ	الضمة	رَقَبَهُ يَرْقُبُه : انتظره - حرسه - وحفظه- لاحظه ورعاه.
				رَقَبَ النجمَ يَرْقُبُه : رَصَدَه.
	رَقِبَ	يَرْقَبُ	الفتحة	رَقِبَ الشخصُ يَرْقَبُ: غلظت رقبته.
٨٤	رَقَعَ	يَرْقَعُ	الفتحة	رَقَعَ الثوبَ ونحوه يَرْقَعُه : أصلحه بالرقعة.
				رَقَعَه بكفه يَرْقَعُه : ضربه.
	رَقُعَ	يَرْقُعُ	الضمة	رَقُعَ الفتى يَرْقُعُ : حَمُقَ وكان قليل الحياء.
٨٥	رَقَى	يَرْقِى	الكسرة	رَقَى المريض يَرْقِيه : عَوَّذه.
	رَقِىَ	يَرْقَى	الفتحة	رَقِىَ الشخصُ السُّلَّمَ يرقاه : صعده.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنـــى
٨٦	رَكَبَ	يَرْكَبُ	الفتحة	رَكِبَ الشيءَ يَرْكَبُه : علاه.
	رَكَبَ	يَرْكُبُ	الضمة	رَكَبَه يَرْكُبُه : ضرب رُكْبَتَه أو ضربه بركبتيه.
٨٧	رَمَدَ	يَرْمِدُ	الكسرة	رَمَدَ الشخصُ يَرمِدُ: هلك وصار كالرماد. رَمَدَ الشخصَ يرمِدُه : أهلكه.
	رَمِدَ	يَرْمَدُ	الفتحة	رَمِدَت عينه تَرْمَدُ : هاجت وانتفخت.
٨٨	رَمَضَ	يَرْمِضُ	الكسرة والضمة	رَمَضَ الشاة يرمِضُها ويَرْمُضُها: طرحها على الحجارة المحماة وجعل فوقها النار لتنضج.
	رُمِضَ	يُرْمَضُ	الفتحة	رُمِضَ الشخصُ يُرْمَضُ: أحرقت قدميه الرمضاء.
	رَمِضَ	يَرْمَضُ	الفتحة	رَمِضَ الشخصُ يَرْمَضُ: مضى على الرمضاء. رَمِضَ الشيءُ يَرْمَضُ: اشتد حرُّه. رَمِضَ للأمر يَرْمَضُ: احترق له غيظًا.
٨٩	رَهَفَ	يَرْهَفُ	الفتحة	رَهَفَ سيْفَه يَرْهَفُه : رققه وحدّده.
	رَهُفَ	يَرْهُفُ	الضمة	رَهُفَ يَرْهُفُ : رَقَّ ولطُف.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٩٠	رَوَى	يَرْوِى	الكسرة	رَوَى الزرعَ يرويه : سقاه روى الشعرَ يرويه : نقله وحمله.
	رَوِى	يَرْوَى	الفتحة	رَوِىَ من الماء يَرْوَى: شرب وارتوى.
٩١	زَجَلَ	يَزْجُلُ	الضمة	زَجَلَ الحمامَ يَزْجُلُه: أرسله عن بعد.
	زَجِلَ	يَــزْجَلُ	الفتحة	زَجِلَ فلانٌ يَزْجَلُ : طَرِب وتغنّى.
٩٢	زَرَقَ	يَزْرِقُ	الكسرة	زَرَقَ الطائرُ يَزْرِقُ: رمى بما فى جوفه. زَرَقَه ببصره يَزْرِقُه: أحَدَّ النظر إليه.
	زَرَقَ	يَزْرُقُ	الضمة	زَرَقَ الصيدَ بالمزراق يَزْرُقُه: رماه أو طعنه به.
	زَرِقَ	يَزْرَقُ	الفتحة	زَرِقَ الشىءُ يَزْرَقُ: كان بلون السماء الصافية.
٩٣	زَعَقَ	يَزْعَقُ	الفتحة	زَعَقَ به فلان يَزْعَقُ: صاح . زَعَقَ عليه فيه يَزْعَقُ: أفزعه.
	زَعُقَ	يَزْعُقُ	الضمة	زَعُقَ الطعـام أو الماء يَزْعُقُ: كـان مُـرًّا لا يطاق أكله أو شربه.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٩٤	زَمَلَ	يَزْمُلُ	الضمة	زَمَلَ فلانًا يَزْمُلُه: عادله وكان نظيره.
	زَمِلَ	يَزْمَلُ	الفتحة	زَمِلَ الشخصُ يَزْمَلُ: ضعف وجبُن.
٩٥	زَهَمَ	يَزْهُمُ	الضمة	زَهَمَ العَظْمُ يَزْهُمُ: جرى فيه المخ.
				زَهَمَ فلانًا عن كذا يَزْهُمُه: زجره ومنعه.
	زَهِمَ	يَزْهَمُ	الفتحة	زَهِمَ الشخصُ يَزْهَمُ : سَمِنَ وكثر شحمه.
٩٦	زها	يَزْهُو	الضمة	زها يزهُو: تعاظم وافتخر.
				زها الزرعُ يزهُو : نما ونضج.
	زُهِيَ	يُزْهَى	الفتحة	زُهِيَ على الناس يُزْهَى : تكبر.
				زُهِيَ بكذا يُزْهَى : أعجب به.
٩٧	زار	يَزُورُ	الضمة	زاره يَزُورُهُ : أتاه بقصد الالتقاء به.
	زَوِرَ	يَزْوَرُ	الفتحة	زَوِرَ الشخصُ يَزْوَرُ: اعوّج صدره.
				زَوِرَ الشيءُ يَزْوَرُ : مال.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعـــنـــى
٩٨	سَحَقَ	يَسْحَقُ	الفتحة	سَحَقَ الشيءَ يَسْحَقُه: دقّه دقًا شديدًا حتى حوله إلى دقائق صغيرة.
	سَحُقَ	يَسْحُقُ	الضمة	سَحُقَ يَسْحُقُ : بَعُد كثيرًا .
	سَحِقَ	يَسْحَقُ	الفتحة	سَحِقَ يَسْحَقُ : بَعُد كثيرًا .
٩٩	سَخَنَ	يَسْخُنُ	الضمة	سَخَنَ الماءُ يَسْخُنُ : صار حارًا.
	سَخِنَ	يَسْخَنُ	الفتحة	سَخِنَتْ العين تَسْخَنُ : لم تقر.
١٠٠	سخا	يَسْخُو	الضمة	سَخا بالشيء يَسْخُو : جاد به.
	سَخُوَ	يَسْخُو	الضمة	سَخُوَ يَسْخُو : صار كريمًا.
	سَخِيَ	يَسْخَى	الفتحة	سَخِيَ يَسْخَى : سَخِيت نفسه عن الشيء: تركه، تخلّى عنه.
١٠١	سَدَرَ	يَسْدِرُ	الكسرة	سَدَر يَسْدِرُ: ذهب فلم يثْنه شيء.
	سَدِرَ	يَسْدَرُ	الفتحة	سَدِرَ يَسْدَرُ: لم يهتم بما صنع.
				سَدِرَ بصرُه يَسْدَرُ: تحير من شدة الحر.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنـــى
١٠٢	سَرَبَ	يَسْرُبُ	الضمة	سَرَبَ يَسْرُبُ: خرج. سَرَبَ في الأرض يَسْرُبُ: ذهب على وجهه. سَرَبَ الماء ونحوه يَسْرُبُه: جرى، سال.
	سَرِبَ	يَسْرَبُ	الفتحة	سَرِبَ الماءَ ونحوه يَسْرَبُ: سال.
١٠٣	سَلَّ	يَسُلُّ	الضمة	سَلَّ الشيءَ يَسُلُّه : أخرجه برفق . سَلَّهُ الداءُ يَسُلُّه: أصابه.
	سُلَّ	يَسَلُّ	الفتحة	سُلَّ الشخصُ يَسَلُّ: أصابه السُّلُّ.
١٠٤	سنا	يَسْنُو	الضمة	سنا البرق يَسْنُو : أضاء. سنا إلى معالى الأمور يَسْنُو: ارتفع- علا.
	سَنِيَ	يَسْنَى	الفتحة	سَنِيَ يَسْنَى : صار ذا رفعة وقدر.
١٠٥	شَتَرَ	يَشْتِرُ	الكسرة	شَتَرَ يَشْتِرُ : قطع ومزّق.
	شَتِرَ	يَشْتَرُ	الفتحة	شَتِرَ يَشْتَرُ: انشق، انقلب جفن عينه.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعــــنى
١٠٦	شَجَنَ	يَشْجُنُ	الضمة	شَجَنَ الحمامُ يَشْجُنُ: ردّد صوته.
				شَجَنَ الأمرُ فلاناً يشجُنهُ: أهمّه وشغله وأحزنه.
	شَجِنَ	يَشْجَنُ	الفتحة	شَجِنَ الشخصُ يَشْجَنُ: حزن.
١٠٧	شجا	يَشْجُو	الضمة	شجَا الأمرُ فلاناً يشْجُوه : حزنه.
				شجا الحديثُ الرجل يشْجُوه : أطربه.
	شَجِىَ	يَشْجَى	الفتحة	شَجِىَ الآكلُ يَشْجَى: اعترض الشجا فى حلقه.
				شَجِىَ الرجلُ بالهمِّ يشجَى: لم يجد منه مخرجاً.
				شَجِىَ المحبُّ يَشْجَى: اهتم وحزن للذكرى.
١٠٨	شَرَقَ	يَشْرُقُ	الضمة	شَرَقَت الشمسُ تَشْرُق : طلعت.
	شَرِقَ	يَشْرَقَ	الفتحة	شَرِقَ فلانٌ بالماء/ بالريق يَشْرَقُ: غصَّ .
				شَرِقَ المكان بأهله يَشْرَقُ : امتلأ فضاق.
١٠٩	شَكَلَ	يَشْكُلُ	الضمة	شَكَلَ الكتاب يَشْكُلُهُ: ضبطه بالشكل .
	شَكِلَ	يَشْكَلُ	الفتحة	شَكِلَ اللونُ يَشْكَلُ: خالطه لون غيره.
				شَكِلَ اللونُ يَشْكَلُ: خالط بياضه حُمْرَةٌ.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنــــى
١١٠	شَمَطَ	يَشْمِطُ	الكسرة	شَمَطَ الشيء يَشْمِطُه: خلطه بغيره. شَمَطَ الشجر يَشْمِطُه: انتثر ورقه.
	شَمِطَ	يَشْمَطُ	الفتحة	شَمِطَ الشَّعْرُ يَشْمَطُ: اختلط سواده ببياضه.
١١١	صَبَحَ	يَصْبَحُ	الفتحة	صَبَحَه يَصْبَحُه: جاءه صباحاً، سقاه صبوحاً.
	صَبُحَ	يَصْبُحُ	الضمة	صَبُحَ الوجْهُ يَصْبُحُ: اشرق وجَمُل.
١١٢	صَدَرَ	يَصْدُرُ	الضمة	صَدَرَ عن الشيء يَصْدُرُ: نتج عنه. صَدَرَ الأمرُ يَصْدُرُ : وقع وتقـرر. صَدَرَ يَصْدُرُ الناس: خرجوا من قبورهم إلى الحشر.
	صَدِرَ	يَصْدَرُ	الفتحة	صَدِرَ الشخصُ يَصْدَرُ: شكا صدره فهو مصدور.
١١٣	صَدَفَ	يَصْدِفُ	الكسرة	صَدَفَ عنه يَصْدِفُ : أعرض. صَدَفَه عن الأمرِ يصدِفه: صرفه عنه.
	صَدِفَ	يَصْدَفُ	الفتحة	صَدِفَ يَصْدَفُ: أقبلت إحدى ركبتيه على الأخرى عند المشى.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنـــى
١١٤	صَرَحَ صَرُحَ	يَصْرَحُ يَصْرُحُ	الفتحة الضمة	صَرَحَ الأمرُ يَصْرَحُ : بينه وأظهره. صَرُحَ الشيءُ يَصْرُحُ: خلُص. صَرُحَ الأمرُ يَصْرُحُ : بات وأصبح واضحاً.
١١٥	صَرَمَ صَرُمَ	يَصْرِمُ يَصْرُمُ	الكسرة الضمة	صَرَمَ الشيءَ يَصْرِمه : قطعه. صَرُمَ الشخصُ يَصْرُمُ: كان قوياً فى أمره. صَرُمَ السيفَ يصرُمُه : كان قاطعاً ماضياً.
١١٦	صَفَحَ صَفِحَ	يَصْفَحُ يَصْفَحُ	الفتحة الفتحة	صَفَحَ عنه يَصْفَحُ : أعرض. صَفَحَ عن ذنبه يَصْفَحُ : عفا عنه. صَفَحَ الشىء يَصْـفَحُهُ: جعله عريضاً. صَفِحَ يَصْفَحُ : انبسط كثيراً.
١١٧	صَفَرَ صَفِرَ	يَصْفِرُ يَصْفَرُ	الكسرة الفتحة	صَفَرَ الشخصُ يَصْفِرُ: صوّت بالنفخ من شفتيه. صَفِرَ الشيءُ يَصْفَرُ: خلا وفرغ - كان فى لون الذهب.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
١١٨	صَفَقَ	يَصْفِقُ	الكسرة	صَفَقَ الشيءُ يَصْفِقُه: ضربه ضربًا يسمع له صوت - صَفَقَ الباب يَصْفِقُه: ردّه.
	صَفُقَ	يَصْفُقُ	الضمة	صَفُقَ الوجه يصْفُقُ: كان وقحًا. صَفُقَ الثوبُ يصْفُقُ: كشف نَسْجُه.
١١٩	صَلَجَ	يَصْلُجُ	الضمة	صَلَجَه بالعصا يَصْلُجُه : ضربه بها. صَلَجَ الفضّة يَصْلُجُها: أذابها لينقيها.
	صَلِجَ	يَصْلَجُ	الفتحة	صَلِجَ يصلَجُ : صار أصم.
١٢٠	صاد	يَصِيدُ	الكسرة	صاده يصيدُه: أوقعه فى الشرك أو أصابه بالبارود.
	صَيِدَ	يَصْيَدُ	الفتحة	صَيِدَ الشخصُ يَصْيَدُ: مال عنقه.
١٢١	ضحا	يَضْحُو	الضمة	ضَحا يَضْحُو: برز للشمس، ظهر وصار واضحًا.
	ضَحِيَ	يَضْحَى	الفتحة	ضَحِيَ يَضْحَى: أصابه حرّ الشمس.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنـــى
١٢٢	ضَرَسَ	يضْرِسُ	الكسرة	ضَرَسَ الشيءَ يَضْرِسُه : عضّه بأضراسه. ضَرَسَه الزمانُ يَضْرِسُـه: اشتد عليه.
	ضَرِسَ	يَضْرَسُ	الفتحة	ضَرِست أسنانه تضْرَسُ: كلّت من تناول الحامض. ضَرِس فلان يَضْرَسُ: صار شرساً فهو ضَرِسٌ.
١٢٣	ضَلَعَ	يَضْلَعُ	الفتحة	ضَلَعَ يَضْلَعُ: اعوجّ فصار كالضِّلْع. ضَلَعَ يَضْلَعُ عن الحق: مال.
	ضَلِعَ	يَضْلَعُ	الفتحة	ضَلِعَ يَضْلَعُ : اعوجّ – ضَلِعَ معه يَضْلَعُ: مال إليه وعاونه.
	ضَلُعَ	يَضْلُعُ	الضمة	ضَلُعَ يَضْلُعُ: قوى واشتدت أضلاعه.
١٢٤	ضَوَى	يَضْوِى	الكسرة	ضَوَى إليه يَضْوِى: مال وانضمّ.
	ضَوِىَ	يَضْوَى	الفتحة	ضَوِىَ يَضْوَى: ضَعُف وهزُل.
١٢٥	طَرَفَ	يَطْرِف	الكسرة	طَرَفَت العينُ تطْـرِفُ: تحرك جفناها.
	طَرُفَ	يَطْرُفُ	الضمة	طَرُفَ يَطْرُفُ : صار طريفاً.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنــى
١٢٦	عَدَلَ	يَعْدِلُ	الكسرة	عَدَلَ يَعْدِلُ : انصف / عدل الشيءَ يعدِله: سوّاه عدل يعدِل : حاد وانحرف.
	عَدُلَ	يَعْدُلُ	الضمة	عَدُلَ يَعْدُلُ : كان عادلاً.
١٢٧	عَرَضَ	يَعْرِضُ	الكسرة	عَرَضَ الشيءُ يَعْرِضُ: ظهر – عَرَضَ الموضوع يعرِضه : بسطه. عَرَضَ الشيءَ يعرِضه: أظهره – عَرَض عليه كذا يعرِضه: أبدى استعداده له.
	عَرُضَ	يَعْرُضُ	الضمة	عَرُضَ يَعْرُضُ : اتسع عَرْضُه.
١٢٨	عزا	يَعْزُو	الضمة	عزا الخبرَ ونحوه يَعْزُوه: نسبه إليه وأسنده.
	عَزِى	يَعْزِى	الكسرة	عَزِى يَعْزِى : صبر على ما أصابه.
١٢٩	عَلَمَ	يَعْلُمُ	الضمة	عَلَمَهُ يَعْلُمُهُ: وسَمَهُ بعلامة يعرف بها.
	عَلِمَ	يَعْلَمُ	الفتحة	عَلِمَ الشيءَ وبه يَعْلَمُ: درى به وعرفه.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعـــنـــى
١٣٠	عَنَى	يَعْنِى	الكسرة	عناه يعنيه : قصده، أراده، أهمه.
	عَنِىَ	يَعْنَى	الفتحة	عَنِىَ يَعْنَى : تَعِبَ، أصابته مشقة.
	عُنِىَ	يُعْنَى	الفتحة	عُنِىَ بالأمر يُعْنَى: اهتم به ، شغل به.
١٣١	عاج	يَعُوجُ	الضمة	عاجه يعُوجُه : لناه ، أماله. عاج بالمكان يَعُوج : أقام فيه ـ مرّ عليه.
	عَوِجَ	يَعْوَجُ	الفتحة	عَوِجَ يَعْوَجُ: مال– انحنى– التوى.
١٣٢	عاز	يَعُوز	الضمة	عـــاز الشىءَ يعُوزُه : لم يجده وهو محتـاج إليه.
	عَوِزَ	يَعْوَزُ	الفتحة	عَوِزَ الشخصُ يَعْوَزُ: احتاج، ضاق حاله. عَوِزَ الشىءُ يَعْوَزُ: لم يوجد مع الحاجة إليه.
١٣٣	فَطَسَ	يَفْطِسُ	الكسرة	فَطَسَ يَفْطِسُ: مات من غير علة ظاهرة.
	فَطِسَ	يَفْطَسُ	الفتحة	فَطِسَ يَفْطَسُ: انخفضت قصبة أنفه.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنـــى
١٣٤	فَعَمَ	يَفْعَمُ	الفتحة	فَعَمَ الإناءَ يَفْعَمُهُ: ملأه تماماً.
	فَعُمَ	يَفْعُمُ	الضمة	فَعُمَ الإناءُ يَفْعُمُ: امتلأ تماماً.
١٣٥	فَقُهَ	يَفْقُهُ	الضمة	فَقُهَ يَفْقُهُ : صار عالماً فطناً .
				فَقُهَ يَفْقُهُ فى دينه: صار عالماً بأصول الشريعة وأحكامها.
	فَقِهَ	يَفْقَهُ	الفتحة	فَقِهَ الأمرَ يفقَهُه : فهمه، أحسن إدراكه.
١٣٦	قَدَرَ	يَقْدِرُ	الكسرة	قَدَرَ الشيءَ يقدِرُه: بين مقداره .
				قَدَرَ الأمر يَقْدِرُه: دبّره.
				قَدَرَ اللحمَ يقدِرُه: طبخه فى القِدْر.
				قَدَرَ على الشىء يَقْـدِر: تمكن منه.
	قَدِرَ	يَقْدَرُ	الفتحة	قَدِرَ الفرسُ يَقْدَرُ: وقعت رجلاه موقع يديه.
١٣٧	قَدَمَ	يَقْدُمُ	الضمة	قَدَمَ القوم يَقْدُمُهم : سبقهم
	قَدُمَ	يَقْدَمُ	الفتحة	قَدُمَ يَقْدَمُ: مضى على وجوده زمن طويل.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنـــى
	قَدِمَ	يَقْدَمُ	الفتحة	قَدِمَ على الأمر يَقْدَم: أقبل عليه/ إلى الأمر : قصد له. قَدِمَ من السفر يَقْدَم : رجع.
١٣٨	قَذَرَ	يَقْذُرُ	الضمة	قَذَرَ الشيءَ يَقْذُرُه : جعله قَذِرًا.
	قَذُرَ	يَقْذُرُ	الضمة	قَذُرَ الشيءُ يَقْذُرُ: قَذِرَ واتّسخ.
	قَذِرَ	يَقْذَرُ	الفتحة	قَذِرَ يَقْذَرُ : اتسخ.
١٣٩	قَذَعَ	يَقْذَعُ	الفتحة	قَذَعَهُ يَقْذَعُه : شتمه بكلام قبيح.
	قَذُعَ	يَقْذُعُ	الضمة	قَذُعَ الشخصُ يَقْذُعُ : كان فاحش القول.
١٤٠	غَلَقَ	يَغْلِقُ	الكسرة	غَلَقَه يَغْلِقُه : أوصده – أقفل. غَلِقَ البابَ يَغْلَقُ ونحوه : عَسُر فتحه.
	غَلِقَ	يَغْلَقُ	الفتحة	غَلِقَ الرَّهْنُ يَغْلَقُ : لم يقدر المدين على تخليصه بدفع دينه فصار ملكًا للدائن (كان هذا فى الجاهلية فأبطله الإسلام).

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعـــنـــى
١٤١	غَلَفَ	يَغْلِفُ	الكسرة	غَلَفَ الشىء يَغْلِفُه : جعله فى غلاف .
	غَلِفَ	يَغْلَفُ	الفتحة	غَلِفَ يَغْلَفُ : لم يُختن – لم يَعِ.
١٤٢	غَبَرَ	يَغْبُرُ	الضمة	غَبَرَ يَغْبُرُ : بَقِى – مضى.
	غَبِرَ	يَغْبَرُ	الفتحة	غَبِرَ الشىء يَغْبَرُ : علاه الغبار – صار لونه كلون الغبار.
١٤٣	فتا	يَفْتُو	الضمة	فتا الرجلَ يَفْتُوه : غلبه فى الفتوة أى السخاء والكرم.
	فَتُوَ	يَفْتُو	الضمة	فَتُوَ يفتُو : صار فتى.
	فَتِىَ	يَفْتَى	الفتحة	فَتِىَ يَفْتَى : كان فَتًى.
١٤٤	فَجَرَ	يَفْجُرُ	الضمة	فَجَرَ الماء يَفْجُرُ: بَجَسه .
	فَجِرَ	يَفْجَرُ	الفتحة	فَجِرَ يَفْجَرُ : تكرَّم.
١٤٥	فَحَمَ	يَفْحَمُ	الفتحة	فَحَمَ يَفْحَمُ : سكت عجزاً عن الجواب.
	فَحُمَ	يَفْحُمُ	الضمة	فَحُمَ يفحُمُ : اسْوَدَّ .

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنــــى
١٤٦	فَرَثَ	يَفْرُثُ	الضمة	فَرَثَت الحُبْلَى تَفْرُثُ: غَثَتْ نفسها من ثِقَل الحَبَل. فَرَثَ الكرشى يفرُثُها : شقها وأخرج منها الفُرَاثَة. فَرَثَ وعاء التمر يفرُثُه: شقه فانتثر جميع ما فيه.
	فَرِث	يَفْرَثُ	الفتحة	فَرِث الرجلُ يَفْرَثُ: شبع . فَرِث القومُ يفرَثون : تفرقوا.
١٤٧	فَرَسَ	يَفْرِسُ	الكسرة	فَرَس الأسدُ ونحوه فريسته يَفرِسُها فَرْسًا : صادها وقتلها. فَرَس الشخصُ الأمرَ يَفْرِسه فراسة: أدركه بالظن الصحيح.
	فَرُسَ	يَفْرُسُ	الضمة	فَرُسَ يفرُسُ : حَذَق ركوب الخيل، صار فارسًا.
١٤٨	فَرَقَ	يَفْرُقُ	الضمة	فَرَقَ يَفْرُقُ : فصل.
	فَرِقَ	يَفْرَقُ	الفتحة	فَرِقَ يَفْرَقُ : فزع.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
١٤٩	فَرَكَ	يَفْرُكُ	الضمة	فَرَكَ الثوبَ يَفْرُكُه : دلكه.
	فَرِكَ	يَفْرَكُ	الفتحة	فَرِكت الأذن تَفْرَكُ : استرخى أصلها .
١٥٠	فَرِهَ	يَفْرَهُ	الفتحة	فَرِهَ يَفْرَهُ : نَشِطَ ، مرح، ركب دابة فارهة.
	فَرُهَ	يَفْرُهُ	الضمة	فَرُه يَفْرُهُ : جَمُلَ - حَسُن - نَشِط.
١٥١	فَسَحَ	يَفْسَحُ	الفتحة	فَسَحَ له يَفْسَحُ : وسَّع له.
	فَسُحَ	يَفْسُحُ	الضمة	فَسُحَ المكان يَفْسُحُ : اتسع.
١٥٢	فَقُرَ	يَفْقُرُ	الضمة	فَقُرَ يَفْقُرُ : ضد استغنى.
	فَقَرَ	يَفْقَرُ	الفتحة والضمة	فَقَرَ يَفْقَرُ ويَفْقُرُ : حفر.
١٥٣	قَرَبَ	يَقْرُبُ	الضمة	قَرَبَ السيفَ يَقْرُبه : أدخله فى قرابه.
	قَرُبَ	يَقْرُبُ	الضمة	قَرُبَ يَقْرُبُ : دنا، عكسه بَعُدَ/ قَرُبا: كانت بينهما قرابة.
	قَرِبَ	يَقْرَبُ	الفتحة	قَرِبَه يَقْرَبُه : دنا منه/ قَرِبَ الشىءَ يَقْرَب: باشره.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعـــنـــى
١٥٤	قَرَنَ	يَقْرُنُ	الضمة والكسرة	قَرَن بين الشيئين يَقْرُنُ ويَقْرِنُ: جمع/ قرن الحج بالعمرة: وصلهما.
	قَرِنَ	يَقْرَنُ	الفتحة	قَرِن يَقْرَن: التقى طرفا حاجبيه.
١٥٥	قَزُمَ	يَقْزُمُ	الضمة	قَزُمَ الشخصُ يَقْزُمُ : كان قصيراً.
	قَزِمَ	يَقْزَمُ	الفتحة	قَزِمَ الشخصُ يَقْزَمُ : دَنُؤ ولَؤُم.
١٥٦	قَشُفَ	يَقْشُفُ	الضمة	قَشُفَ الشخصُ يَقْشُفُ: ضاق عيشه ورثَّت هيئته .
	قَشِفَ	يَقْشَفُ	الفتحة	قَشِفَ الشخصُ يَقْشَفُ: قَذر جلْدُه وخَشُن ولم يتعهده بالنظافة.
				قَشِفَ الشخصُ يَقْشَفُ: جَفَّ جلده وتشقق من مرض أو برد.
١٥٧	قَعَرَ	يَقْعَرُ	الفتحة	قَعَرَ البئرَ يَقْعَرُها: وصل إلى قعرها.
				قَعَرَ الشجرة يَقْعَرُها : قلعها من أصلها.
	قَعُرَ	يَقْعُرُ	الضمة	قَعُرت البئر تَقْعُرُ: كانت بعيدة القعر.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعـــنـــى
١٥٨	قَمَرَ	يَقْمُرُ	الضمة	قَمَرَ الشخصُ يَقْمُرُ: لعب فى القمار وراهن.
	قَمِرَ	يَقْمَرُ	الفتحة	قَمِرَ الليل يَقْمَرُ: أضاء بنور القمر.
				قَمِرَ الشيءُ يقمَرُ : اشتد بياضه.
١٥٩	كَبَدَ	يَكْبُدُ	الضمة	كَبَدَه يَكْبُدُه: أصاب كبده.
				كَبَدَ البَرْدُ القومَ يَكْبُدُهم : صَعُبَ عليهم.
	كَبِدَ	يَكْبَدُ	الفتحة	كَبِدَ الشخصُ يَكْبَدُ: ألم من وجع كَبِدِه.
				كَبِدَ الشخصُ يَكْبَدُ: عَظُم بطنه من أعلاه.
١٦٠	كَبَرَ	يَكْبُرُ	الضمة	كَبَرَه فى السن يَكْبُرُه: زاد عليه فى العمر.
	كَبُرَ	يَكْبُرُ	الضمة	كَبُرَ الشخصُ يَكْبُرُ: عَظُمَ وجَسُمَ، عكسه صَغُر.
	كَبِرَ	يَكْبَرُ	الفتحة	كَبِرَ الشخصُ أو الحيوانُ يَكْبَرُ: تقدم فى السن.
١٦١	كَرُهَ	يَكْرُهُ	الضمة	كَرُهَ الشيءُ يَكْرُهُ : قَبُحَ.
	كَرِهَ	يَكْرَهُ	الفتحة	كَرِهَ يكْرَه : مَقَتَ ، عكس أحبَّ.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعـــنـــى
١٦٢	كَشَحَ	يَكْشَحُ	الفتحة	كَشَحَت الدابة تَكْشَحُ: أدخلت ذَنبـها بين رجليها. كَشَح الطائرُ يَكْشَحُ: رجع عن الماء مسرعاً.
	كُشِحَ	يُكْشَحُ	الفتحة	كُشِحَ الشخصُ يُكْشَحُ: كُوِى على الكَشْح. كُشِحَ القومُ عن الماء يُكشَحوا: ذهبوا عنه وتفرقوا.
١٦٣	كَلِبَ	يَكْلَبُ	الفتحة	كَلِبَ الكلب يكْلَبُ: أصابه داء الكلب. كَلِبَ الشخصُ على الأمر يَكْلَبُ : حرص عليه. كَلِبَ الشخصُ فهو كليب يكْلَبُ: ذهب عقله من الكَلَب.
	كُلِبَ	يُكْلَبُ	الفتحة	كُلِبَ الشخصُ يُكْلَبُ : ذهب عَقْلُه من الكَلَب.
١٦٤	لأَمَ	يلأَمُ	الفتحة	لأَمَ الجرحَ يَلأَمه: ضمَّه وشَدَّه. لأَم الشخصَ يَلأَمه: نَسبه إلى اللؤم.
	لَؤُمَ	يَلْؤُمُ	الضمة	لَؤُم الشخصُ يَلْـؤُمُ : كان خسيساً وضيعاً.
١٦٥	لَبَدَ	يَلْبُدُ	الضمة	لَبَدَ الشخصُ بالمكان يَلْبُدُ: أقام به. لَبَدَ الشيءُ بالشيءِ يَلْبُدُ: ركب بعضه بعضاً.
	لَبِدَ	يَلْبِدُ	الكسـرة	لَبِدَ الصوفَ ونحوه بالماءِ يلبِدُه : نقشه وبلله بالماء.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعـــنــى
١٦٦	لَبَسَ	يَلْبِسُ	الكسرة	لَبَسَ عليه الأمْرَ يلبِسُ : اختلط واشتبه بغيره.
	لَبِسَ	يَلْبَسُ	الفتحة	لَبِسَ الثوبَ يَلْبَسُ: اكتسى به.
١٦٧	لَبُقَ	يَلْبُقُ	الضمة	لَبُقَ الشخصُ يَلْبُقُ: ظَرُف ولانت أخلاقه.
				لَبُقَ الشخصُ يَلْبُقُ: حَذُق.
	لَبِقَ	يَلْبَقُ	الفتحة	لَبِق يَلْبَقُ: ظرُف، حَذِق، لبِق الثوبُ به: لاق به.
١٦٨	لَبَكَ	يَلْبُكُ	الضمة	لَبَكَ الشيءَ يَلْبُكُه: خلطه.
				لَبَكَ الثريدَ يَلْبُكُه: جمعه ليأكله.
	لَبِكَ	يَلْبَكُ	الفتحة	لَبِكَ الشـــيءُ يَلْبَكُ : اختلط والتبس.
١٦٩	لَبَنَ	يَلْبُنُ	الضمة	لَبَنَ الشخصُ يَلْبُنُ: سقاه اللبن.
	لَبِنَ	يَلْبَنُ	الفتحة	لَبِنَت الأنثى تَلْبَنُ : كثُر لَبَنُها.
١٧٠	لحَّ	يَلِحُّ	الكسرة	لحَّت القرابة بينهم تَلِحُّ: دنت ولصقت.
	لَحِحَ	يَلْحَحُ	الفتحة	لَحِحَتِ العينُ تَلْحَحُ: لصِقت أجفانها من الرمص.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنـــى
١٧١	لَحَم	يَلْحمُ	الفتحة والضمة	لَحَمَ العَظْمَ يَلْحَمُه ويلْحُمُه: نزع عنه اللحم.
				لَحَمَ الشخصَ يَلْحَمُه ويلْحُمُه: أطعمه اللحم.
				لَحَمَ الشخصُ الشيءَ يَلْحَمُه ويلْحُمُه: لأمه وألصق أجزاءه.
				لحَمَ الشخصُ الأمرَ يَلْحَمُه ويلْحُمُه: أحكمه.
	لَحُمَ	يَلْحُمُ	الضمة	لحُم الشخصُ يَلْحُمُ : كثر لحم بدنه.
	لَحِمَ	يلْحِمُ	الكسرة	لَحِمَ الشخصُ يَلْحِمُ: اشتهى اللحم يلْحِم.
				لَحِمَ بالمكان يَلحِمُ: لزمه.
١٧٢	لـحا	يَلْحُو	الضمة	لحا الشجرة يَلْحُوها : قشرها.
				لحا الشخصَ يَلْحُوه: شتمه.
	لَـحَى	يَلْحِي	الكسرة	لحى الشجرةَ أو العصا يَلحِيْها: قشرها.
				لحى الله فلاناً يلحيه: قَبَّحَهُ ولعنه.
١٧٣	لَسَنَ	يَلْسُنُ	الضمة	لَسَنَ الشخصَ يَلْسُنُه: عابه بلسانه.
				لَسَنَ الشخصَ يَلْسُنُه: كان أغلب لساناً منه.
	لَسِنَ	يَلْسَنُ	الفتحة	لَسِنَ الشخصُ يَلْسَنُ: كان فصيحاً بليغاً.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنـــى
١٧٤	لَقَمَ	يَلْقُمُ	الضمة	لَقَمَ الطريق وغيره يلْقُمُه: سَدَّ فمه .
	لَقِمَ	يَلْقَمُ	الفتحة	لَقِمَ الطعام يَلْقَمُه: أكله بسرعة.
١٧٥	لها	يَلْهُو	الضمة	لها الشخصَ بالشيء يَلْهُو: لعب به – أولع به. لها الشخصُ إلى الحديث يلْهُو: أنِسَ به وأعجبه. لها يلْهُو : غفَلَ.
	لَهِيَ	يَلْهَى	الفتحة	لَهِيَ الشخصُ به يلهَى: أحبَّه.
١٧٦	مَخَضَ	يَمْخُضُ	الضمة والكسرة والفتحة	مَخَضَ الشيءَ يَمْخَضُه ويَمْخُضُه ويَمْخِضُه: حرّكه تحريكاً شديداً ؛ مَخَضَ اللبن: أخرج زبده. مَخَضَ الرأى : قلّبه وتدبّرَ عواقبه.
	مَخِضَ	يَمْخَضُ	الفتحة	مَخِضَت الحاملُ تمخَضُ: قرُب ولادها وأخذها الطلق.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنـــى
١٧٧	مَدَرَ	يَمْدُرُ	الضمة	مَدَرَ الحوضَ يَمْدُرُه: سَدَّ خلال حجارته بالمدر.
	مَدِرَ	يَمْدَرُ	الفتحة	مَدِرَ الصبيُّ وغيره يَمْدَرُ: تَلَوَّث فى ثيابه.
				مَدِرَ الشخصُ يَمْدَرُ غلبه الغائط فعجز عن حبسه.
١٧٨	مَرَأَ	يَمْرَأُ	الفتحة	مَرَأَ الطعامُ يَمْرَأُ: كان سائغًا مقبولاً.
	مَرُؤَ	يَمْرُؤُ	الضمة	مَرُؤَ الشخـــصُ يَمْرُؤُ : صار ذا إنســـانية.
	مَرِئَ	يَمْرَأُ	الفتحة	مَرِئَ الرجلُ يَمْرَأُ : صار كالمرأة هيئة أو حديثًا.
١٧٩	مَرَجَ	يَمْرُجُ	الضمة	مَرَجَت الدابة تَمْرُجُ: انطلقت ترعى فى المرج.
				مَرَجَ الشىءَ يَمْرُجُه: خلطه.
				مَرَجَ الكذبَ يَمْرُجُه: أرســـل لسانه فيه.
	مَرِجَ	يَمْرَجُ	الفتحة	مَرِجَ الأمرُ يَمْرَجُ: فسد واختلط.
١٨٠	مَرَدَ	يَمْرُدُ	الضمة	مَرَدَ الشخصُ يَمْرُدُ : طغا وجاوز حدَّ أمثاله.
				مَرَدَ الشىءَ يَمْرُدُه : صقله ولينه.
				مَرَدَ الشخصَ يَمْرُدُه: مزَّق عرضه.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنـــى
	مَرِدَ	يَمْرَدُ	الفتحة	مَرِدَ الغـلامُ يَمْرَدُ: خلت لحيته من الشعر. مَرِدَ الغصنُ يَمْرَدُ: خلا من الورق.
١٨١	مَرَسَ	يَمْرُسُ	الضمة	مَرَسَ الشيءَ فى الماء يَمْرُسُه: نقعه باليد حتى تتحلل أجزاؤه.
	مَرِسَ	يَمْرَسُ	الفتحة	مَرِسَ الشخصُ يَمْرَسُ: كان شديداً فى معالجة الأشياء.
١٨٢	مَلَحَ	يَمْلَحُ	الفتحة	مَلَحَ الطعامَ وغيره يَمْلَحُهُ: جعل فيه ملحاً بقدر.
	مَلُحَ	يَمْلُحُ	الضمة	مَلُحَ الماءُ يَمْلُحُ: صار ملحاً ، عكسه عذب. مَلُحَ الشيءُ يَمْلُحُ: بهُج وحسُن منظره.
	مَلِحَ	يَمْلَحُ	الفتحة	مَلِحَ الشيءُ يَمْلَحُ: اشتدت زرقته حتى ضرب إلى البياض. مَلِحَ الكبش يَمْلَحُ: خالط بياضه سواد.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعـــنى
١٨٣	مَلَطَ	يَمْلُطُ	الضمة	مَلَطَ البنّاءُ الحائط يَمْلُطُه: طلاه بالملاط.
				مَلَطَ الحلاقُ الشعرَ يَمْلُطُه: حلقه.
	مَلِطَ	يَمْلَطُ	الفتحة	مَلِطَ الشخصُ يَمْلَطُ: لم يكن على جسده شعر.
١٨٤	مَنَعَ	يَمْنَعُ	الفتحة	مَنَعَ الله الشيءَ يَمْنَعُه: حرَّمه.
				مَنَعَه الشيءَ يَمْنَعُه: حرَّمه إياه.
	مَنُعَ	يَمْنُعُ	الضمة	مَنُعَ الشخصُ يَمْنُعُ: صار منيعاً محمياً.
١٨٥	نَجَلَ	يَنْجُلُ	الضمة	نَجَلَ المولودَ يَنْجُلُه: وَلَدَه.
	نَجِلَ	يَنْجَلُ	الفتحة	نَجِلَت العينُ تَنْجَلُ: اتسعت وحسنت.
١٨٦	نَحَسَ	يَنْحَسُ	الفتحة	نَحَسَ الشخصُ الشخصَ يَنْحَسُه: ضرّه وآذاه.
	نَحُسَ	يَنْحُسُ	الضمة	نَحُسَ الشخصُ يَنْحُسُه: أصابه الجهد والضرّ.
١٨٧	نَحَلَ	يَنْحَلُ	الفتحة	نَحَلَ الشخصُ القولَ يَنْحَلُه: نسبه إليه وليس بقائله.
				نَحَله المرضُ يَنْحَلُه: أرق جسمه وأضناه.
	نَحُلَ	يَنْحُلُ	الضمة	نَحُلَ الشخصُ يَنْحُلُ: هزُلَ وضعف جسمه.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنـــى
١٨٨	نَخَرَ	ينْخُرُ	الضمة	نَخَره السوسُ ونحو ينخُرُه: فتّتَه.
	نَخَرَ	ينْخِرُ	الكسرة	نَخَرَ الإنسانُ أو الحيوانُ ينْخِرُ: مَدَّ الصوتَ والنفس فى خياشيمه.
	نَخِرَ	ينْخَرُ	الفتحة	نَخِرَ العودُ أو العظمُ ونحوهما ينْخَرُ: تفتت.
١٨٩	نَدَبَ	ينْدُبُ	الضمة	نَدَبَ الميتَ ينْدُبُه: عدّد محاسنه. نَدَبَ الشخص إلى الأمر ينْدُبُه: دعاه.
	نَدِبَ	ينْدَبُ	الفتحة	نَدِبَ الجرْحُ الجسمُ ينْدَبُ: ظهرت فيه ندوب آثار - علامات.
١٩٠	نَدَلَ	ينْدُلُ	الضمة	نَدَلَ الشىءَ ينْدُلُه : نقله بسرعة.
	نَدِلَ	ينْدَلُ	الفتحة	نَدِلَ ينْدَلُ : وَسِخَ.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنـــى
١٩١	نَزَلَ	يَنْزِلُ	الكسرة	نَزَلَ الشخصُ/ الشىءُ يَنْزِلُ: هبط من عُلْوٍ إلى سُفْلٍ.
				نَزَلَ على القومِ يَنزِلُ: حَلَّ ضيفاً عليهم.
	نَزِلَ	يَنْزَلُ	الفتحة	نَزِلَ على إرادته يَنزَلُ: وافقه على رأيه.
				نَزِلَ الشخصُ يَنْزَلُ : أصابه زكام.
١٩٢	نَشَطَ	يَنْشِطُ	الكسرة	نَشَطَ الحبْلَ يَنْشِطُه: عقده بأنشوطه.
	نَشِطَ	يَنْشَطُ	الفتحة	نَشِطَ الشخصُ إليه وله يَنْشَطُ: خَفَّ له وجَدَّ فيه.
١٩٣	نَصَبَ	يَنْصِبُ	الكسرة	نَصَبَ الشىءَ يَنْصِبُه: أقامه ورفعه.
				نَصَبَ الشجرة يَنْصِبُها: غرسها فى الأرض.
				نَصَبَ الرئيس فلاناً يَنْصِبُه: ولاه منصباً.
	نَصِبَ	يَنْصَبُ	الفتحة	نَصِبَ الشخصُ يَنْصَبُ: أعيا وأتعب.
				نَصِبَ الشخصُ فى الأمر يَنْصَبُ: جَدَّ واجتهد.
١٩٤	نَضِلَ	يَنْضَلُ	الفتحة	نَضِلَ الشخصُ يَنْضَلُ: هزل وأعيا .
	نَضَلَ	يَنْضُلُ	الضمة	نَضَلَ الشخصَ ينضُلُه: غلبه فى الرمى.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنـــى
١٩٥	نَغِلَ	ينْغَلُ	الفتحة	نَغِلَ وجه الأرض ينغَلُه : تهشم فى الجدوبة.
				نَغِلَ الجرحُ ينْغَلُ: فَسَدَ.
				نَغِلَ بين القوم ينْغَلُ: نَمَّ وأفسد.
	نَغُلَ	ينْغُلُ	الضمة	نَغُلَ ينْغُلُ : ولد عن زنى.
١٩٦	نَفَسَ	ينْفُسُ	الضمة	نَفَسَه ينْفُسُه: أصابه بعين.
	نَفُسَ	ينْفُسُ	الضمة	نَفُسَ الشىءُ ينْفُسُ: كان عظيم القيمة.
	نَفِسَ	ينْفَسُ	الفتحة	نَفِسَت المرأة تنْفَسُ: ولدت.
١٩٧	نَكُرَ	ينْكُرُ	الضمة	نَكُرَ الأمرُ ينْكُرُ: صعب واشتد.
	نَكِرَ	ينْكَرُ	الفتحة	نَكِرَ الشىءَ ينْكَرُه: جهله.
١٩٨	نَكَسَ	ينْكُسُ	الضمة	نَكَسَ الشىء ينْكُسُه: قلَبَه.
				نَكَسَ رأسه ينْكُسُه: طأطأها من خزى.
	نُكِسَ	يُنْكَسُ	الفتحة	نُكِسَ الجنينُ يُنْكَسُ: خرجت رجلاه قبل رأسه.
				نُكِسَ المريضُ يُنْكَسُ: عاودته العلة بعد النَّقَه.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنـــى
١٩٩	نَكَفَ	ينْكُفُ	الضمة	نَكَفَ الدمعَ ينْكُفُهُ: نحّاه عن خدِّه بأصبعه. نَكَفَ عن الشيءِ ينْكُفُ: امتنع عنه أنفةً وترفعاً.
	نَكِفَ	ينْكَفُ	الفتحة	نَكِفَ الحيوان ينْكَفُ: أصابه مرضٌ فى نكفتيه.
٢٠٠	نَمَسَ	ينْمِسُ	الكسرة	نَمَسَ السرَّ ينْمِسُه : كتمه، نَمَسَه ينْمِسُه: سارّه.
	نَمِسَ	ينْمَسُ	الفتحة	نَمِسَ ينْمَسُ: فسد. نَمِسَ به ينْمَسُ : وَشَى ونَمَّ.
٢٠١	نما	ينْمُو	الضمة	نما الشيءُ ينْمُو : كَثُرَ وزاد.
	نَمَى	ينْمِى	الكسرة	نَمَى الشيءَ ينْمِى : رفعه وأعلى شأنه. نَمَى الحديث إلى قائله ينْمِى: رفعه فى الإسناد إليه. نَمَى المال ينْمِى : كثر وزاد.
٢٠٢	نَهُوَ	ينْهُو	الضمة	نَهُوَ الشخصُ ينْهُو: صار متناهياً فى العقل.
	نَهَى	ينْهَى	الفتحة	نَهَى الشيءُ ينْهَى إليه : بلغ. نهاه عن شيء: منعه منه وحرّمه عليه.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٢٠٣	نال (نول)	يَنُولُ	الضمة	نال الشيءَ يَنُولُه : حصل عليه. نال عليه بشيء يَنُولُ : جاد.
	نال (نيل)	يَنَال	الفتحة	نال مطلوبه يَنَالُه: أصابه وأخذه. نال منه ينَالُ : شتمه وسبه.
٢٠٤	هَبَرَ	يَهْبُرُ	الضمة	هَبَر اللحم يَهْبُره: قطعه قطعاً كبيرة.
	هَبِرَ	يَهْبَرُ	الفتحة	هَبِرَ الحيوانُ يَهْبَرُ: كثر لحمه.
٢٠٥	هَتَمَ	يَهْتِمُ	الكسرة	هَتَمَ الشيءَ يَهْتِمُه: كسره. هَتَمَ فاه يَهْتِمُ: نزع مقدم أسنانه.
	هَتِمَ	يَهْتَمُ	الفتحة	هَتِمَ الإنسانُ وغيرهُ يَهْتَمُ: تكسرت ثناياه من أصلها.
٢٠٦	هَدَبَ	يَهْدِبُ	الكسرة	هَدَبَ الشيءَ يَهْدِبُه : قطعه. هَدَبَ الناقة يَهْدِبُها: احتلبها. هَدَبَ الثمرة يَهْدِبُها : اجتناها.
	هَدِبَ	يَهْدَبُ	الفتحة	هَدِب الشخصُ يَهْدَبُ: طالت أشفارُ عينيه. هَدِبَت الشجرة تَهْدَبُ: طالت أغصانها وتدلت من حواليها.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٢٠٧	هَرِعَ	يَهْرَعُ	الفتحة	هَرِعَ الدمُ يَهْرَعُ: سال. هَرِعَ الشخصُ يَهْرَعُ: كان سريع المشى. هَرِعَ الطفلُ يَهْرَعُ: كان سريع البكاء.
	هُرِعَ	يُهْرَعُ	الفتحة	هُرِعَ يُهْرَعُ: أسرع أو عدا فى اضطراب.
٢٠٨	هَزَلَ	يَهْزُلُ	الضمة	هَزَلَ الشخصُ يَهْزُلُ: ضَعُفَ ونَحُفَ، صار ضعيف الجسم نحيلاً.
	هَزَلَ	يَهْزَلُ	الفتحة	هَزَلَ فى كلامه يَهْزَلُ: مزح.
	هُزِلَ	يُهْزَلُ	الفتحة	هُزِلَ يُهْزَلُ : ضَعُفَ ونَحُفَ.
٢٠٩	هَلَسَ	يَهْلِسُ	الكسرة	هَلَسَه المرضُ يَهْلِسُه: أضعفه ؛ ذهب برشده فأخذ يَهْذِى.
	هُلِسَ	يُهْلَسُ	الفتحة	هُلِسَ يُهْلَسُ: سُلِبَ عقله فهو مهلوس، أصيب بالسُّلِّ.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعـــنـــى
٢١٠	هَنَأَ	يَهْنَأُ	الفتحة	هنَأَ الشخصَ يَهْنَأه : أعطاه طعاماً أو نحوه. هنَأَ القومَ يَهْنَأهم : عالهم ...
	هَنُؤَ	يَهْنُؤُ	الضمة	هنُؤَ الشيءُ يَهْنُؤُ : كان هينا ميسوراً.
	هَنِئَ	يَهْنَأُ	الفتحة	هَنِئَ له الطعام يَهْنَأ : ساغ ولذَّ. هَنِئَ الشخص من الطعام يَهْنَأُ : شبع.
٢١١	هاشَ	يَهُوشُ	الضمة	هاشَ القومُ يَهُوشون: اختلطوا واضطربوا ووقعت بينهم الفتنة. هاشَت الإبل تَهُوش: نفرت وتبددت.
	هَوِشَ	يَهْوَشُ	الفتحة	هَوِشَ الشخصُ يَهْوَشُ : اضطرب. هَوِشَ الشخص يَهْوَشُ: صغر بطنه من الهزال. هَوِشَ القومُ يَهْوَشُوا : هاشوا.
٢١٢	هَوَى	يَهْوِى	الكسرة	هَوَى الشخصُ ونحوه يَهْوِى:سقط من عُلْوٍ إلى سُفْلٍ. هَوَى الشخصُ ونحوه يَهْوِى: هلك.
	هَوِىَ	يَهْوَى	الفتحة	هَوِىَ يَهْوَى : أحبَّ.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعـــنـــى
٢١٣	هاف	يَهافُ	الفتحة	هافَ العبدُ يهافُ: أبِق وهرب. هافَت الإبلُ تهافُ: استقبلت هبوب الهيف بوجوهها فاتحةً أفواهها من شدة العطش.
	هاف	يَهيفُ	الكسرة	هاف ورق الشجرُ يَهيفُ: سقط.
	هَيِفَ	يَهْيَفُ	الفتحة	هَيِفَت الفتاةُ تَهْيَفُ: دَقَّ خصرها وضمر بطنها.
٢١٤	وَبَلَ	يَبِلُ	الكسرة	وَبَلَت السماءُ تَبِلُ: اشتد مَطَرُها. وَبَلَهُ بالعصا يَبِله بها: ضربه ضرباً متتابعاً.
	وَبُلَ	يَوْبُلُ	الضمة	وَبُلَ الشيءُ يَوْبُلُ: اشتدَّ. وَبُلَ المكانُ يَوْبُلُ: وَخُمَ وشَغُلَ.
٢١٥	وَثُقَ	يَوْثُقُ	الضمة	وَثُقَ الشخصُ يَوْثُقُ : قَوِى. وَثُقَ الشيءُ وغيره يَوْثُقُ : ثَبَتَ. وَثُقَ الشخص من الأمر يَوْثُقُ : كان متيقناً منه.
	وَثِقَ	يَثِقُ	الكسرة	وَثِقَ به يَثِقُ: ائتمنه فهو موثوق به.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنــى
٢١٦	وَجَزَ	يَجِزُ	الكسرة	وَجَزَ الشخصُ الكلامَ يَجِزُ: قصَّره وقلله. وَجَزَ الشخصُ فى كلامه يَجِزُ : أسرع فيه واختصره.
	وَجُزَ	يَوْجُزُ	الضمة	اختُصِرَ فى بلاغه.
٢١٧	وَحِشَ	يَوْحَشُ	الفتحة	وَحِشَ للشخص/للشىء يَوْحَشُ: شعر بوحشة له.
	وُحِشَ	يُوحَشُ	الفتحة	وُحِشَ المكانُ يُوحَشُ:كثرت فيه الحيوانات الوحشية.
٢١٨	وَدَعَ	يَدَعُ	الفتحة	وَدَعَ الشخصُ يَدَعُ : سار إلى الدَّعَةِ والسكون. وَدَعَ الشىءُ وغيره يَدَعُ: سكن واستقر. وَدَعَ الشىءَ وغيره يَدَعُ : تركه.
	وَدُعَ	يَوْدُعُ	الضمة	وَدُعَ الشخصُ يَوْدُعُ: سكن واستقر واطمأن، ترفَّهَ.
٢١٩	وَذَرَ	يَذِرُ	الكسرة	وَذَرَ اللحمَ يَذِرُه: قطَّعَه.
	وَذِرَ	يَذَرُ	الفتحة	وَذِرَ الشىءَ يَذَرُه: تركه.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنـــى
٢٢٠	وَرَكَ	يَرِكُ	الكسرة	وَرَكَ الشخصُ يَرِكُ: اعتمد على وَرِكه.
				وَرَكَ الشخصَ يَرِكُ: ضربه فى وَرِكه.
	وَرِكَ	يَوْرَكُ	الفتحة	وَرِكَ الشخصُ يَوْرَكُ: عَظُمَتْ وركاه.
٢٢١	وَسَمَ	يَسِمُ	الكسرة	وَسَمَه يَسِمُهُ: جعل له علامةً يعرف بها.
	وَسُمَ	يَوْسُمُ	الضمة	وَسُمَ الوجهُ يَوْسُمُ : حَسُنَ وجَمُلَ.
٢٢٢	وَصَبَ	يَصِبُ	الكسرة	وَصَبَ الشيءُ يَصِبُ: دام وثبت.
				وَصَبَ الشـــخصُ على الأمـــر يَصِبُ: واظب وأحسن القيام عليه.
	وَصِبَ	يَوْصَبُ	الفتحة	وَصِبَ الشخصُ يَوْصَبُ: مَرِض ووجد وجعاً.
٢٢٣	وَضَعَ	يَضَعُ	الفتحة	وَضَع الحديثَ يَضَعُه: افتراه وكذبه/ وضع الشيءَ يَضَعُه : ألقاه.
				وَضع عنه الشيءَ يَضَعُه: أسقطه.
				وَضَعَه فى ماله يَضَعُه: نقصه.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعـــنـــى
	وَضُعَ	يَوْضُعُ	الضمة	وَضَـعَ من قدر فلان يَضَعُ: حطّ من قدره. وَضَعَت المرأة تَضَعُ : حملت فى آخر ظهرها. وَضُعَ الشخصُ يَوْضُعُ : لَؤُمَ وخسّ.
٢٢٤	وَطُؤَ	يَوْطُؤُ	الضمة	وَطُؤَ يَوْطُؤُ: لان وسهل.
	وَطِئَ	يَطَأُ	الفتحة	وَطِئَ الشىءَ برجله يَطَأُه : داسه. وَطِئَ المرأة يَطَؤُها : جامعها. وَطِئَ أرض العدو يَطَؤُها : دخلها.
٢٢٥	وَقَرَ	يَقِرُ	الكسرة	وَقَرَت أذنه تَقِرُ : ثقلت أو ذهب سمعها كله. وَقَرَه الله يَقِـرُه : ذهب بسمعه. وَقَرَ الشخص فى بيته يَقِرُ : جلس. وَقَرَ الشخصُ يَقِرُ : رزُن وثبت.
	وَقُرَ	يَوْقُرُ	الضمة	وَقُرَ الشخصُ يَوْقُرُ : رزُن وثبت.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنـــى
٢٢٦	وَهَمَ	يَهِمُ	الكسرة	وَهَمَ الشيءَ يَهِمُه : تخيله. وَهَمَ فى الشيء يَهِمُ: ذهب إليه وَهْمُه وهو يريد غيره.
	وَهِمَ	يَوْهَمُ	الفتحة	وَهِمَ فى الحساب وغيره يَوْهَمُ: غلط فيها وسها.
٢٢٧	يَسَرَ	يَيْسِرُ	الكسرة	يَسَرَ يَيْسِرُ: سهل – لان – انقاد –لعب الميسر ، جاء يساراً.
	يَسُرَ	يَيْسُرُ	الضمة	يَسُرَ يَيْسُرُ: سَهُل – قَلَّ.
	يَسِرَ	يَيْسَرُ	الفتحة	يَسِرَ يَيْسَرُ: كان فى حالة يُسْرٍ وغنى.

ثانيًا : حالات اتفاق المعنى

(١ - ب) تعدد صورة الماضي والمضارع مع اتفاق المعنى.

(٢ - ب) تعدد صورة الماضي واتفاق المضارع واتفاق المعنى.

(١ / ب) تعـدد صورة الماضى والمضارع مع اتفاق المعنى

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنـــى
١	أَثُلَ أَثَلَ	يأْثُلُ يأثِلُ	الضمة الكسرة	تأصل فى الشرف
٢	أَجَنَ أَجِنَ	ياجِنُ- ياجُنُ يأجَنُ	الضمة والكسرة الفتحة	تغيـــر
٣	أَسِلَ أَسَلَ	يأسَلُ يأسُلُ	الفتحة الضمة	لان واستوى
٤	أَفِكَ أَفَكَ	يأفَكُ يأفِكُ	الفتحة الكسرة	كذب
٥	أَفَلَ أَفِلَ	يأفُلُ يأفَلُ	الضمة والكسرة الفتحة	أفَلَ القمر يأفُل : غاب. أفِل القمرُ يأفَلُ : غاب.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنـــى
٦	أَنَسَ	يَأْنِسُ	الكسرة	
	أَنُسَ	يَأْنُسُ	الضمة	ضد توحش.
	أَنِسَ	يَأْنَسُ	الفتحة	
٧	بَذَخَ	يَبْذُخُ	الضمة	بَذَخ الجبل يَبْذُخُ : علا فبان علوه – بذخ الرجلُ: عظُم – تكبر – افتخر.
	بَذِخَ	يَبْذَخُ	الفتحة	بَذِخ الجبل يَبْذَخُ : علا فبان علوه ، بذخ الرجل : عظُم – تكبر – افتخر.
٨	بَطِنَ	يَبْطَنُ	الفتحة	
	بَطَنَ	يَبْطُنُ	الضمة	عَظُم بطنه.
	بَطُنَ	يَبْطُنُ	الضمة	
٩	بَعُدَ	يَبْعُدُ	الضمة	ضد قَرُب : هلك ومات.
	بَعِدَ	يَبْعَدُ	الفتحة	

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعـــنـــى
١٠	بَغُضَ بَغِضَ	يَبْغُضُ يَبْغَضُ	الضمة الفتحة	بَغُضَ يَبْغُضُ وبَغَضُ : صار بغيضاً.
١١	بَلَتَ بَلِتَ	يَبْلُتُ يَبْلَتُ	الضمة والكسرة الفتحة	بَلِتَ يبلت : قطع وفصل.
١٢	بَلَجَ بَلِجَ	يَبْلُجُ يَبْلَجُ	الضمة الفتحة	بَلَجَ الصبحُ يَبْلُجُ : أشرق وأضاء. بَلِجَ الحقُّ يَبْلَجُ : وضح وظهر.
١٣	تَرَزَ تَرِزَ	يَتْرِزُ يَتْرَزُ	الكسرة الفتحة	تَرَزَ يَتْرَزُ : يبس واشتد وصَلُبَ.
١٤	ثَرَمَ ثَرِمَ	يَثْرِمُ يَثْرَمُ	الكسرة الفتحة	ثَرَمَ ، يَثْرَمُ : كَسر سِنَّه من أصلها فاكسرت.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنـــى
١٥	ثَوِلَ	يَثْوَلُ	الفتحة	ثالت أو ثوِلت الشاةُ خاصة : أصابها.
	ثال	يَثُولُ	الضمة	
١٦	جَخَفَ	يَجْخِفُ	الكسرة	
	جَحَفَ	يَجْخُفُ	الضمة	جخف يجخف : افتخر بأكثر مما عنده.
	جَخِفَ	يَجْخَفُ	الفتحة	
١٧	جَدَبَ	يَجْدِبُ	الكسرة،الضمة	جَدَبَ المكانُ يَجْدِب : انقطع عنه المطر فيبست أرضه.
	جَدُبَ	يَجْدُبُ	الضمة	جَدُبَ فلاناً يَجْدُبه: عابه.
١٨	جَهَمَ	يَجْهَمُ	الفتحة	جهِمَهُ يَجْهَمُهُ : استقبله بوجه كريه.
	جَهِمَ	يَجْهَمُ		
	جَهُمَ	يَجْهُمُ	الضمة	جهم وَجْهُه يجهم : عَبس.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعـــنـــى
١٩	حَبَطَ	يَحْبِطُ	الكسرة	حَبَطَ عَمَلُه يَحْبِطُ : بطل.
	حَبِطَ	يَحْبَطُ	الفتحة	حَبِطَ عمله يَحْبَطُ : بطل.
٢٠	حَزَنَ	يَحْزُنُ	الضمة	حَزَنه الأمر : غمَّه وجعله حزيناً.
	حَزِنَ	يَحْزَنُ	الفتحة	حَزِن الرجلُ : اغتم.
٢١	حَلَكَ	يَحْلُكُ	الضمة	حَلَكَ الشيء يَحْلُكُ: اشتد سواده.
	حَلِكَ	يَحْلَكُ	الفتحة	حَلِكَ الشيء يَحْلَكُ : اشتد سواده.
٢٢	خَرِعَ	يَخْرَعُ	الفتحة	خَرُعَ الشخصُ يَخْرَعُ ويَخْرُعُ :ضَعُف واسترخى.
	خَرُعَ	يَخْرُعُ	الضمة	
٢٣	خَرِفَ	يَخْرَفُ	الفتحة	خَرِفَ الشيخ يَخْرُفُ ويَخْرَفُ : فسد عقله.
	خَرُفَ	يَخْرُفُ	الضمة	

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٢٤	خَرَقَ	يَخْرُقُ	الضمة	خرق يخرق : حَمُقَ.
	خَرِقَ	يَخْرَقُ	الفتحة	خَرَقَ الثوب يخرق: شقه وثقبه (وهذا من
	خَرُقَ	يَخْرُقُ	الضمة	الحمق).
٢٥	خَسَرَ	يَخْسِرُ	الكسرة	خَسَرَ التاجرُ يَخْسِرُ : غُبِنَ.
	خَسِرَ	يَخْسَرُ	الفتحة	خَسِرَ الشيءَ يَخْسَرُه: أضاعه وأهلكه.
٢٦	خَطَفَ	يَخْطِفُ	الكسرة	خَطَفَ الشيءَ يَخْطِفُ : انتزعه بسرعة.
	خَطِفَ	يَخْطَفُ	الفتحة	خَطِفَ نفسه يَخْطَفُ: تحرك وتنقل بسرعة.
				خَطِفَ البرق البصر يَخْطَفُ: ذهب.
٢٧	خَفَضَ	يَخْفِضُ	الكسرة	خَفَضَ العيشَ يَخْفِضُ: سهل - لان.
	خَفُضَ	يَخْفُضُ	الضمة	خَفُضَ عيشه يَخْفُضُ: سَهُلَ.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنـــى
٢٨	خَمَصَ	يَخْمُصُ	الضمة	خَمَصَ البطنُ يَخْمُصُ: ضَمَرَ.
	خَمِصَ	يَخْمَصُ	الفتحة	خَمِصَ البطنُ يَخْمَصُ : ضَمَرَ.
	خَمُصَ	يَخْمُصُ	الضمة	خَمُصَ يَخْمُصُ : ضَمَرَ
٢٩	دَفُؤَ	يَدْفُؤُ	الضمة	دَفُؤَ يَدْفُؤُ: كان دافئًا.
	دَفِئَ	يَدْفَأُ	الفتحة	دَفِئَ الشخصُ من البرد يَدْفَأُ: تَسَخَّنَ.
٣٠	دَمِثَ	يَدْمَثُ	الفتحة	دَمُثَ الشخصُ المكان يَدْمُثُ : سَهُلَ ولان.
	دَمُثَ	يَدْمُثُ	الضمة	
٣١	دَنَأَ	يَدْنَأُ	الفتحة	دنأ دَنُؤَ الشخصُ : لؤم وخبث.
	دَنُؤَ	يَدْنُؤُ	الضمة	
٣٢	ذَئِبَ	يَذْأَبُ	الفتحة	ذَئِبَ (ذؤب) يَذْأَب (يَذْؤُبُ) : صار كالذئب خُبْثًا ودهاءً.
	ذَؤُبَ	يَذْؤُبُ	الضمة	

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٣٣	ذَلَقَ ذَلُقَ ذَلِقَ	يَذْلَقُ يَذْلُقُ يَذْلَق	الفتحة الضمة	ذَلُقَ (ذلِقَ – ذَلَقَ) اللسانُ : كان حاداً طلقاً.
٣٤	ذَوَى ذوِى	يَذْوِى يَذْوَى	الفتحة الكسرة الفتحة	ذَوَى العودُ يَذْوِى : ذَبَلَ نتيجة قله مائه أو ضرب الحر له. ذَوِى الشيخُ يَذْوِى : ضَعُفَ.
٣٥	رَأَفَ رَئِفَ رؤف	يَرْأف يَرْأفُ يرؤفُ	الفتحة الفتحة الضمة	رَأَف (رَئِفَ ، رؤفَ) : رحمه أشد الرحمة وعطف عليه.
٣٦	ربا رَبِىَ	يَرْبَو يَرْبَى	الضمة الفتحة	ربا الولد فى بنى فلان يربو: نشأ وترعرع. رَبِىَ الولد فى بنى فلان يَرْبَى: ربا ونشأ فيهم.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنـــى
٣٧	رثا رَثَى	يَرْثُو يَرْثِي	الضمة الكسرة	رثا الصديقُ الميتَ يرثُوه: بكاه وعدّد محاسنه. رثى الصديقُ الميتَ يَرْثيه: بكاه وعدّد محاسنه.
٣٨	رَجُس رَجِس	يَرْجُس يَرْجَس	الضمة الفتحة	رجُس (رجِس) الشخصُ: عمل عملاً قبيحاً.
٣٩	رَدَف رَدِف	يَرْدُف يَرْدَف	الضمة الفتحة	رَدِف الرجلَ يَرْدُفُه ويَرْدَفُه: ركب خلفه ، تبعه.
٤٠	رَشَدَ رَشِدَ	يَرْشُدُ يَرْشَدُ	الضمة الفتحة	رَشَدَ الشخصُ يَرْشُدُ: اهتدى رَشِدَ الطفل يَرْشَدُ: بلغ سِنّ الرُّشد. رَشَدَ الشخصُ أمره يَرْشُدُ: وفق فيه.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنـــى
٤١	رَطَبَ	يَرْطُبُ	الضمة	رطب البُسْر يَرْطُبُ: صار رطباً.
	رَطُبَ	يرطُبُ	الضمة	رَطبَ الهـــواء يَرْطُبُ: ندى وابتل وتشـــبع
	رَطِبَ	يَرْطَب	الفتحة	بالبخـار.
٤٢	رَعَفَ	يَرْعَفُ	الفتحة	رَعَفَ أنفُهُ يَرْعَفُ سال منه الدم.
	رَعُفُ	يَرْعُفُ	الضمة	
٤٣	رَغِدَ	يَرْغَدُ	الفتحة	رَغُدَ العيـش يَرْغَدُ ويَرْغُــدُ: اتسع ونَعُمَ وطاب.
		يَرْغُدُ	الضمة	
٤٤	رَغِمَ	يَرْغَمُ	الفتحة	رَغِمَ الشـخصُ يرغَمُ ويَرْغُمُ: ذلّ كـأنه لصق
	رَغُمَ	يَرْغُمُ	الضمة	بالرغام (التراب).

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنـــى
٤٥	رَفَلَ رَفِلَ	يَرْفُلُ يَرْفَلُ	الضمة الفتحة	رَفَلَ (رَفِلَ) يرْفُلُ (يَرْفَلُ) فى ثيابه: مشى تبختراً. رَفَلَ (رَفِلَ) يرْفُلُ (يرْفَلُ) فى النعمة: تنَعَّم وعاش مترفاً. رَفَلَ (رَفِلَ) السجنُ يرْفُلُ (يرْفَلُ) فى قيده: سار مثقلاً.
٤٦	رَفَهَ رَفُهَ	يَرْفَهُ يَرْفُهُ	الفتحة الضمة	رَفَهَ (رَفُهَ) الشخصُ يرْفَهُ (يرْفُهُ): أصاب نعمة واسعة من الرزق فلان عَيْشُه.
٤٧	رَقَطَ رَقِطَ	يَرْقُطُ يَرْقَطُ	الضمة الفتحة	رَقَطَ الشىءَ: جعل فيه رقطة. رَقِطَ الشىءُ: كان به رقطة.
٤٨	رَكَنَ رَكِنَ	يَرْكُنُ يَرْكَنُ	الضمة الفتحة	رَكَنَ إليه يرْكُنُ (يرْكَنُ): مال إليه واعتمد عليه.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنـــى
٤٩	رَنَقَ	يرنُقُ	الضمة	رَنَقَ (رَنِقَ) الماءُ : كَدِرَ.
	رَنِقَ	يَرْنَقُ	الفتحة	
٥٠	سَبُطَ	يَسْبُطُ	الضمة	سَبُطَ الشَعْرُ والإصبَعُ والقامة ونحوها يَسْبُطُ: طال.
	سَبِطَ	يَسْبَطُ	الفتحة	سَبِطَ الشَعْرُ والإصبَعُ والقامة ونحوها يَسْبَطُ : طال.
٥١	سحا	يَسْحُو	الضمة	سحا الشيءَ يَسْحُوهُ : قشره.
	سَحَى	يَسْحَى	الفتحة	سَحَى يَسْحَى: جَرَف وقشر.
٥٢	سَرُعَ	يَسْرُعُ	الضمة	سَرُعَ يَسْرُعُ : عجل.
	سَرِعَ	يَسْرَعُ	الفتحة	سَرِعَ يَسْرَعُ: عجل.
٥٣	سَفُهَ	يَسْفُهُ	الضمة	سَفُهَ يَسْفُهُ : صار جاهلاً - طاش.
	سَفِهَ	يَسْفَهُ	الفتحة	سَفِهَ يَسْفَهُ : جهل - طاش.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعـــنـــى
٥٤	سَقُمَ	يَسْقُمُ	الضمة	سَقُمَ يَسْقُمُ : مَرِض.
	سَقِمَ	يَسْقَمُ	الفتحة	سَقِمَ يَسْقَمُ : مرض.
٥٥	سَمِنَ	يَسْمَنُ	الفتحة	سَمِنَ الحيوانُ يَسْمَنُ : كثُر لحمه وشحمه.
	سَمُنَ	يَسْمُنُ	الضمة	سَمُنَ الحيوانُ يَسْمُنُ: كثُر لحمه وشحمه.
٥٦	شَحَمَ	يَشْحَمُ	الفتحة	شَحَمَ الطعام / الخبز: جعل فيه الشَّحْمَ.
				شَحَمَ القومَ : أطعمهم الشحم.
	شَحِمَ	يَشْحَمُ	الفتحة	شَحِمَ يَشْحَمُ : سَمِن وامتلأ جسمه.
	شَحُمَ	يَشْحُمُ	الضمة	شَحُمَ يَشْحُمُ : كثُر شحم جسمه.
٥٧	شَرِسَ	يَشْرَسُ	الفتحة	شَرِسَ الشخصُ يَشْرَسُ: ساء خلقه.
	شَرُسَ	يَشْرُسُ	الضمة	شَرُسَ الشخصُ يَشْرُسُ: ساء خلقه.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنـــى
٥٨	شَرَمَ	يَشْرِمُ	الكسرة	شَرَمَ الشيءَ يَشْرِمُهُ: شقه من جانبه.
	شَرِمَ	يَشْرَمُ	الفتحة	شَرِمَ الرجلُ يَشْرَمُ : انشق أحد أعضـائه.
٥٩	صغا	يَصْغُو	الضمة	صغا الشخصُ يصغو : مال.
	صَغِى	يَصْغَى	الفتحة	صَغِى الشخصُ إليه يَصْغَى : مال.
٦٠	صَهِبَ	يَصْهَبُ	الفتحة	صَهِبَ يَصْهَبُ : اصْفَرَّ مع حمرة وبياض.
	صَهُبَ	يَصْهُبُ	الضمة	صَهُبَ اللون يَصْهُبُ: كان أصفر ضارباً إلى حمرة وبياض.
٦١	عَتَقَ	يَعْتِقُ	الكسرة	عَتَقَ الشيءُ: قَدُم ، صار قديماً.
	عَتُقَ	يَعْتُقُ	الضمة	عَتُقَ الشيءُ: قَدُم ، صار قديماً.
٦٢	عَجُفَ	يَعْجُفُ	الضمة	عَجُفَ يَعْجُفُ : هُزِل زال سِمَنُه.
	عَجِفَ	يَعْجَفُ	الفتحة	عَجِفَ يَعْجَفُ: هُزِل زال سِمَنُه.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنــــى
٦٣	عَرَجَ / عَرِجَ	يَعْرُجُ/ يَعْرَجَ	الضمةوالفتحة	عَرِجَ يَعرُجُ ويَعْرَجُ عَرَجًا وعَرَجانًا فهو أعْرَج: مشى مشية غير متساوية بسبب علة فى إحدى رجليه.
	عَرَجَ	يَعْرُجُ	الضمة	عَرَجَ يَعرُج عروجًا فهو عارج: صعد، ﴿تَعْـرج الملائكة والروح فيها﴾.
٦٤	عَسَرَ	يَعْسُرُ	الضمة	عَسَرَ الزمانُ : اشتد.
	عَسُرَ	يَعْسُرُ	الضمة	عَسُرَ الأمرُ أو الزمان : اشتد.
	عَسِرَ	يَعْسَرُ	الفتحة	عَسِرَ الأمرُ : اشتد ، صعب.
٦٥	عَشُبَ	يَعْشُبُ	الضمة	عَشُبَ المكان يَعْشُبُ : نبت العشب فيه.
	عَشِبَ	يَعْشَبُ	الفتحة	عَشِب يَعْشَبُ = عَشُبَ يَعْشُبُ .
٦٦	عَقَرَ	يَعْقِرُ	الكسرة	عَقَرَ : عقُم.
	عَقُرَ	يَعْقُرُ	الضمة	عَقُرَ : عقُم.
	عَقِرَ	يَعْقَرُ	الفتحة	عَقِرَ : عقُم.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنـــى
٦٧	علا	يَعْلُو	الضمة	علا الشىءُ : ارتفع. علا الشىءُ الشىءَ : ظهر فوقه.
	عَلِى	يَعْلَى	الفتحة	عَلِىَ يَعْلَى : ارتفع.
٦٨	عاصَ	يعاص	الفتحة	عاص الكلامُ : صَعُبَ فهمه.
	عَوِصَ	يَعْوَصُ	الفتحة	عوص الكلامُ : صَعُبَ فهمه.
٦٩	فَرَغَ	يَفْرُغُ	الضمةوالفتحة	فَرَغ من العمل يفرَغ: خلا منه.
				فَزِعَ يَفْزَعُ : قلق وجزع.
	فَرِغ	يَفْرَغُ	الفتحة	فَرِغَ من العمل : خلا منه.
٧٠	فَسَق	يَفْسُقُ	الضمة والكسرة	فَسَقَ يَفْسُقُ: خرج عن طريق الحق والصواب.
	فَسُقَ	يَفْسُقُ	الضمة	

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنـــى
٧١	قَصَرَ	يَقْصُرُ/يَقْصِرُ	الضمة والكسرة	قصر عن الأمر يَقْصُرُ : عجز - قصر الصلاة: صلى ذات الأربع ركعات ركعتين. قَصَرَ الشيء يَقْصُرُ : أخذ من طوله.
	قَصُرَ	يَقْصُرُ	الضمة	قَصُرَ : عكس طال.
٧٢	لغا	يَلْغُو	الضمة	لغا الشخصُ فى قوله يَلْغُو: أخطأ، أو قال باطلاً. لغا الشخص الحالف يَلْغُو: حلف بيمين بلا اعتقاد. لغا الشخصُ : تكلم.
	لَغِىَ	يَلْغَى	الفتحة	لَغِى يَلْغَى: تكلم.
٧٣	لَكُعَ	يَلْكُع	الضمة	لَكُعَ الشخصُ : لؤم - حَمُقَ
	لَكِع	يَلْكَعُ	الفتحة	لَكِع الشخصُ : لؤم.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنـــى
٧٤	لاث	يلُوثُ	الضمة	لاث الثوبَ يلُوثُه: وسخه.
			•	لاث الشخصُ فى كلامه يلُوثُ: لم يبينه.
	لَوِثَ	يَلْوَث	الفتحة	لَوِثَ الشخصُ فى الأمر:يلْوَث أبطأ فيه ، حَمُق.
				لَوِثَ الشخصُ فى الأمريلْوَث: مسه الجنون.
٧٥	مَغَصَ	يَمْغَصُ	الفتحة	مَغَصَ الشخصُ يَمْغَصُ: أصابه مَغَص.
	مُغِصَ	يُمْغَصُ	الفتحة	مُغِصَ الشخصُ يُمْغَصُ: أصابه مَغَص.
٧٦	مَلُسَ	يَمْلُسُ	الضمة	مَلُسَ الشىءُ يَمْلُسُ: لان ملمسه.
	مَلِسَ	يَمْلَسُ	الفتحة	مَلِسَ الشىءُ يَمْلَسُ: لان ملمسه.
٧٧	نَتَنَ	ينتِنُ	الكسرة	نَتَنَ الشىءُ:ينتِنُ خَبُثَت رائحته وفسد.
	نَتُنَ	ينتُنُ	الضمة	نَتُنَ الشىءُ ينتُنُ: خَبُثَت رائحته وفسد.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنـــى
٧٨	نَجُسَ	يَنْجُسُ	الضمة	نَجُسَ الشيءُ : أصبح قذراً.
	نَجِسَ	يَنْجَسُ	الفتحة	نَجِسَ الشيءُ : أصبح قذراً.
٧٩	نَشَفَ	يَنْشُفُ	الضمة	نَشَفَ الشيءُ : جَفَّ
	نَشِفَ	يَنْشَفُ		نَشِفَ : جَفَّ.
٨٠	نَعُمَ	يَنْعُمُ	الضمة	نَعُمَ الشيءُ : رق ولان ملمسه. نَعُمَ عيشه يَنْعُمُ: طاب وكان ميسوراً.
	نَعِمَ	يَنْعَمُ	الكسرة	نَعِمَ الشيء يَنْعَمُ : لان ملمسه. نَعِمَ عيشه: كان ميسوراً.
٨١	هَذَرَ	يَهْذِرُ	الكسرة	هَذَرَ فى كلامه يَهْذِرُ : تكلم بما لا ينبغى.
	هَذِرَ	يَهْذَرُ	الفتحة	هَذِرَ الكلام : كثر فيه الخطأ والباطل.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٨٢	وَبَقَ	يَبِقُ	الكسرة	وَبَقَ الشخصُ : هلك.
	وَبِقَ	يَوْبِقُ	الكسرة	وَبِقَ الشخصُ أو الحيوان : هلك. وَبِقَتْ الإبل فى الطين: وَحِلَتْ فيه.
٨٣	وَجَهَ	يَجِهُ	الكسرة	وَجَهَ الشخصَ : صار أوجه عند الناس، ضرب وجهه.
	وَجُهَ	يَوْجَهُ	الفتحة	وَجُهَ الشخصُ : صار ذا رتبة وقدر مرموق.
٨٤	وَخُمَ	يَوْخُمُ	الضمة	وخُم المكانُ: تعفن ولم يصلح للسكنى. وخُم الطعامُ: ثقل وكان فاسداً.
	وَخِمَ	يَوْخَمُ	الفتحة	وَخِمَ المكانَ : تعفن ولم يصلح للسكنى.
٨٥	وَزَنَ	يَزِنُ	الكسرة	وزن الشيءُ : رَجَحَ .
	وَزُنَ	يَوْزُنُ	الضمة	وَزَنَ الشيءُ يَوْزُنُ : ثقُل/ وزنُ الشخص: كان متثبتاً فى كلامه.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعـــنـــى
٨٦	وَسُعَ	يَوْسُعُ	الضمة	وَسُع المكانُ : رَحُب.
	وَسِعَ	يَسَعُ	الفتحة	رَحُبَ، عكسه : ضاق.
٨٧	وَعَرَ	يَعِرُ	الكسرة	وَعَرَ المكانُ : صعب السير فيه.
	وَعُرَ	يَوْعُرُ	الضمة	وعُر المكان: وَعَرَ ، وَعُرَ الشيءُ : قلَّ.
٨٨	وَفَرَ	يَفِرُ	الكسرة	وفر المالُ أو المتاع: كثر واتسع. وَفَرَ للشخص المال أو المتاع: كثره ووسّعه.
	وَفُرَ	يَوْفُرُ	الضمة	وَفَرَ للشخص المال أو المتاع : كثره ووسّعه.
٨٩	يَتَمَ	يَيْتِمُ	الكسرة	يتم الولد ييتم : فقد أباه قبل البلوغ. يتم الصغير من الحيوان : فقد أمه أو انقطع عنه.
	يَتِمَ	يَيْتَمُ		يتم الصغير من الحيوان : فقد أمه أو انقطع عنه.

المعنـــى	حركة عين المضارع	صورة المضارع	صورة الماضى	م
يَمَن آله : كان مباركاً عليهم.	الضمة	يَيْمُنُ	يَمَنَ	٩٠
يَمَن اللهُ الشخصَ: جعله مباركاً.	والكسرة			
يَمَنَ الشخصُ : ذهب ذات اليمين، يمنه: أتى من يمينه ونفس المعانى السابقة.	الضمة	يَيْمُنُ	يَمُنَ	

(٢ / ب) تعدد صورة الماضى واتفاق صورة المضارع واتفاق المعنى

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعـــنـــى
١	خَثَرَ	يَخْثُرُ	الضمة	خَثَرَ اللبنُ ونحوه : ثخن وغلظ.
	خَثُرَ	يَخْثُرُ	الضمة	خَثُرَ اللبن ونحوه : ثخن وغلظ.
٢	دَعَبَ	يَدْعَبُ	الفتحة	دَعَبَ الشخصُ : كان ذا مزاح.
	دَعِبَ	يَدْعَبُ	الفتحة	دَعِبَ الشخصُ: كان ذا مزاح.
٣	دَمَعَ	يَدْمَعُ	الفتحة	دَمَعَت العين : سال ماؤها – دَمَعَ الإناء: امتلأ حتى فاض.
	دَمِعَ	يَدْمَعُ	الفتحة	دَمِعَت العين: سال ماؤها – دَمِع الإناء: امتلأ حتى فاض.
٤	دَهَشَ	يَدْهَشُ	الفتحة	دَهَشَه الأمر : حيره.
	دَهِشَ	يَدْهَشُ	الفتحة	دَهِش الشخصُ من كذا: تحير وذهب عقله من وله أو فزع.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنـــى
٥	ذَهَلَ	يَذْهَلُ	الفتحة	ذَهَلَ الشيءُ : غـاب عن رشـده/ ذَهَلَ عن الشيء : نسيه.
	ذَهِلَ	يَذْهَلُ	الفتحة	ذَهِلَ الشيءَ : غـاب عن رشـده/ ذَهِلَ عن الشيء : نسيه.
٦	رَخَمَ	يَرْخُمُ	الضمة	رَخَمَ الصوت : لان وسهل.
	رَخُمَ	يَرْخُمُ	الضمة	رَخُمَ الصوت : لان وسهل.
٧	رَضَعَ	يَرْضَعُ	الفتحة	رَضَعَ الطفل أمه : امتص ثديها.
	رَضِعَ	يَرْضَعُ	الفتحة	رضِعَ الطفل أمه : امتص ثديها.
٨	رَعَشَ	يَرْعَشُ	الفتحة	رَعِشَ الشخصُ : جبُن.
	رَعِشَ	يَرْعَشُ	الفتحة	
٩	رَعَنَ	يَرْعُنُ	الضمة	رَعَنَ الشخصُ : اتصف بالحمق والهوج فى منطقه.
	رَعُنَ	يَرْعُنُ	الضمة	رعُنَ الشخصُ : اتصف بالحمق والهوج فى منطقه.

(٢ / ب) تعدد صورة الماضي واتفاق صورة المضارع واتفاق المعنى

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
١٠	سرا	يَسْرُو	الضمة	سرا يَسْرُو : شَرُفَ.
	سَرُوَ	يَسْرُو	الضمة	سَرُوَ يَسْرُو : شَرُفَ.
١١	شَحَبَ	يَشْحُبُ	الضمة	شَحَبَ وجهه : تغير لونه من جوع أو مرض أو نحوهما.
	شَحُبَ	يَشْحُبُ	الضمة	شَحُبَ وجهه : تغير لونه من جوع أو مرض أو نحوهما.
١٢	شَعَفَ	يَشْعَفُ	الفتحة	شَعَفَ الحُبُّ فلانًا : أحرق قلبه.
	شَعِفَ	يَشْعَفُ	الفتحة	شَعِفَ به/ بحبه : أحبَّه وشغل به.
١٣	شَغَفَ	يَشْغَفُ	الفتحة	شَغَفَه الحبُّ : أصاب قلبه.
	شَغِفَ	يَشْغَفُ	الفتحة	شَغِفَ به / بحبه : أحبه وأولع به.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنـــى
١٤	ضَرَعَ	يَضْرَعُ	الفتحة	ضَرَعَ الرضيعُ يَضْرَعُ: تناول ضرع أمه.
	ضَرِعَ	يَضْرَعُ	الفتحة	ضرِعَ إليه/ له : ذل وخضع.
١٥	ضَمَرَ	يَضْمُرُ	الضمة	ضَمَرَ : هزل وقل لحمه.
	ضَمُرَ	يَضْمُرُ	الضمة	انكمش وانضمَّ بعضه إلى بعض.
١٦	طَلَقَ	يَطْلُقُ	الضمة	طَلَقَ : تحرر من قيده. طلقت المرأة : تحللت من قيد الزواج.
	طَلُقَ	يَطْلُقُ	الضمة	طَلُقَ : تحرر.
			الفتحة	طُلِقَت المرأة أو الحامل في المخاض : أصابها وجع الولادة.
١٧	عَمِهَ	يَعْمَهُ	الفتحة	عَمِهَ يَعْمَهُ : تحير، تردد، لم يعرف طريقه.
	عَمَهَ	يَعْمَهُ	الفتحة	عَمَهَ يَعْمَهُ : تحير ، تردد ، لم يعرف طريقه.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنـــى
١٨	عَيَّ	يَعْيا	الفتحة	عَيَّ فى كلامه : عَجَزَ عنه فلم يستطع بيان مراده.
	عَيِيَ	يَعْيا	الفتحة	عَيِيَ فى كلامه : عَجَزَ عنه فلم يستطع بيان مراده.
١٩	فَحَشَ	يَفْحُشُ	الضمة	فَحَشَ القول أو الفعلُ : اشتد قبحهما. فَحَشَ الأمرُ: جاوز الحدّ.
	فَحُشَ	يَفْحُشُ	الضمة	فَحُشَ يَفْحُشُ = فَحَشَ .
٢٠	لَطَعَ	يَلْطَعُ	الفتحة	لَطَعَ الشيءَ: لحسه .
	لَطِعَ	يَلْطَعُ	الفتحة	لَطِعَ الشخصَ : ضرب مؤخّره برجله.
٢١	لَهَثَ	يَلْهَثُ	الفتحة	لَهَثَ الكلب وغيره: أخرج لسانه من حرّ أو عطش.
	لَهِثَ	يَلْهَثُ	الفتحة	لَهِثَ الكلب وغيره: أخرج لسانه من حرّ أو عطش.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعـــنـــى
٢٢	مَثَلَ	يَمْثُلُ	الضمة	مَثَلَ الشخصُ بين يدى فلان : قام بين يديه منتصباً. مَثّلَ التماثيل: صوّرها بالنحت
	مَثُلَ	يَمْثُلُ	الضمة	مَثُلَ بفلان: شبهه وسواه. مَثُلَ الشخصُ بين يدى فلان: قام بين يديه منتصباً.
٢٣	مَجَدَ	يَمْجُدُ	الضمة	مَجَدَ الشخصُ: كان ذا عِزٍّ ورفعة.
	مَجُدَ	يَمْجُدُ	الضمة	مَجُدَ الشخصُ: كان ذا عِزٍّ ورفعة.
٢٤	نَسَكَ	يَنْسُكُ	الضمة	نَسَكَ الشخصُ: تزهد وتعبّد. نسك لله: تقرب إليه بأفعال البر.
	نَسُكَ	يَنْسُكُ	الضمة	نَسُكَ = نَسَكَ.
٢٥	هَزَأَ	يَهْزَأُ	الفتحة	هَزَأَ : سخر به أو منه.
	هَزِئَ	يَهْزَأُ	الفتحة	هَزِئَ : سخر به أو منه.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنـــى
٢٦	وَلَهَ	يَلَه	الكسرة	وَلَهَ : اشتد حُزنه ـ تحير من شدة الوجد.
	وَلِهَ	يَلِه	الكسرة	ولِه: اشتد حُزنه ـ تحير من شدة الوجد.
٢٧	وَلَى	يلى	الكسرة	ولاه : قرب منه.
	وَلِىَ	يلى	الكسرة	وليه : قربه منه ، تبعه بعد قليل..

خـــاتمـــة

بعد أن وصل البحث غايته ؛ لعله من المفيد إجمال نتائج البحث فيما يلي :

ظهر من خلال رحلة البحث أهمية دور الحركة على المستويات (الصوتية ، الصرفية ، النحوية) كعنصر من عناصر التعبير عن المعنى فى العربية؛ وبخاصة أن العربية لغة اشتقاقية تأخذ الحركة فيها دوراً بارزاً فى توليد الصيغ المختلفة، وما يتبع ذلك من تنوعات لوجوه المعنى الواحد أو التباين بين المعانى المختلفة .

وميز البحث بين دورين للحركة فى توليد الصيغ المختلفة فى العربية :

(١) أدوار رئيسة .

(٢) أدوار مشاركة .

كذلك أظهر البحث نوعين من دلالة الحركات الثابتة فى المستوى الصوتى :

(١) الدلالة اللغوية للحركة : التى تميز بين الأبنية المتشابهة ، وتم رصد قائمة بأهم الأسماء المتشابهة التى يقع فيها الخلط واللبس بين المعاصرين .

(٢) الدلالة الاجتماعية للحركة : التى تميز بين بيئة وأخرى أو لهجة وأخرى، وتم ذلك من خلال القراءات القرآنية التى تشير إلى لهجات عربية .

كما تناول البحث دور الحركة بمفهوم علم اللغة الحديث، حيث تناول الحركات (الطويلة والقصيرة) ، وتجاوز بذلك جهود القدماء فى المثلث ؛حيث إن المثلث فى العربية كان يقتصر على ملاحظة اختلاف الصوائت القصيرة دون الطويلة .

ومن أهم المسائل الرئيسية التى عالجها البحث – فى المستوى الصرفى – مشكلة ضبط عين المضارع ؛ حيث أثبت من خلال الدراسة التطبيقية والتصنيفية

ضرورة التزام حركة عين المضارع، وبخاصة في الأفعال التي يترتب على تغير حركة عين مضارعها تغير في المعنى، ومن هذا المنطلق قدم البحث قائمة بهذه الأفعال.

وانتهى البحث بمعالجة الخلاف القائم حول دور الحركة الإعرابية من خلال المنهج الوصفي ودراسة وظيفة الحركة على المستوى النحوى ؛ فابرز الوظيفة الصوتية للحركة لوصل الكلام بجوار الوظيفة الدلالية لها. وأوضح البحث أن الاقتصار على أحد الوظيفتين فيه خروج عن وصف حقائق اللغة.

هذا والحمـــد لله رب العالمين

قائمة المصادر والمراجع العربية

– د. إبراهيم أنيس. فى اللهجات العربية .– ط٦ .– القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٨٤م.

– د. إبراهيم مصطفى .– إحياء النحو .– القاهرة : لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٥٩م.

– أبو حيان النحوى ، أثير الدين أبو حيان محمد بن يوسف بن على بن يوسف الغرناطى (٦٥٤– ٧٤٥هـ). البحر المحيط .– ط١ .– القاهرة: مطبعة السعادة، ١٣٢٨ هـ .

– د. أحمد عبد الستار الجوادى . نحو التيسير ، دراسة ونقد منهجى .– العراق : مطبوعات المجمع العلمى العراقى ، ١٩٨٤م.

– د. أحمد مختار عمر . أخطاء اللغة العربية المعاصرة عند الكتاب والإذاعيين .– القاهرة : عالم الكتب ، ١٩٩١م، معاجم الأبنية فى العربية .– القاهرة : عالم الكتب، ١٩٩٥م.

– الأزهرى، أبو منصور محمد بن أحمد بن الأزهرى الهروى (٢٨٢ – ٣٧٠هـ). تهذيب اللغة / تحقيق عبد السلام محمد هارون وآخرون .– القاهرة: المؤسسة المصرية العامة للتأليف والأنباء والنشر، ١٩٦٤م.

– ابن الأنبارى ، أبو البركات عبد الرحمن بن محمد (٥١٣ – ٥٧٧هـ) الإنصاف فى مسائل الخلاف بين النحويين والبصريين والكوفيين / تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد .– بيروت : المكتبة العصرية، (د.ت).

- البطليوسي، أبو محمد عبد الله الأندلسي، ٤٤٤ - ٥٢١، المثلث / تحقيق صلاح مهدى الفرطوسي .- العراق : المكتبة الوطنية، ١٩٨٢م.
- الجرجاني، أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن النحوى، ٧٤١هـ. شراب الراح فيما يتوصل به للمعزى والمراح / تحقيق البدراوى زهران .- ط٢ .- (د-م) : (د - ن) ، ١٩٩٩م.
- ابن الجزرى، شمس الدين محمد بن محمد، ٧٥١- ٨٣٣هـ .غاية النهاية فى طبقات القراء / تحقيق ج برجستراسر .- ط١ .- (د-م) : (د - ن)، ١٩٣٢م.
- ابن الجزرى ، شمس الدين محمد بن محمد، ٧٥١ - ٨٣٣هـ . النشر فى القراءات العشر / إشراف على محمد الضباع .- ط١ .- **القاهرة:** المكتبة التجارية ، (د - ت).
- ابن جنى ، أبو الفتح عثمان بن جنى، ٣٣٠ - ٣٩٢هـ . الخصائص / تحقيق محمد على النجار .- القاهرة: دار الكتب المصرية ، ١٣٧١ = ١٩٥٢م.
- ابن جنى، أبو الفتح عثمان بن جنى، ٣٣٠ - ٣٩٢ هـ . سر صناعة الإعراب / تحقيق مصطفى السقا، محمد الزقزاف، إبراهيم مصطفى، عبدالله أمين .-ط١ .- القاهرة : وزارة المعارف العمومية، إدارة الثقافة العامة، ١٣٧٤ = ١٩٥٤م.
- ابن جنى، أبو الفتح عثمان بن جنى، ٣٣٠ - ٣٩٢هـ. المحتسب فى تبيين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها .- القاهرة : المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ، ١٩٦٥م.

- ابن جنى ، أبو الفتح عثمان بن جنى، ٣٣٠ – ٣٩٢ هـ . المنصف فى شرح التصريف/ تحقيق إبراهيم مصطفى ، عبد الله أمين .– القاهرة : (د–ت) ، ١٩٥٤م.
- الجيانى، محمد بن عبد الله بن مالك، ٥٩٨ – ٦٧٢هـ . إكمال الأعلام بتثليث الكلام/ رواية محمد بن أبى الفتح البعلى الحنبلى، ٦٤٥ – ٧٠٩هـ؛ تحقيق ودراسة سعد بن حمدان الغامدى .– جدة: مكتبة المدنى، ١٤٠٤هـ= ١٩٨٤م.
- ابن الحاجب ، جمال الدين أبو عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المصرى (٥٧٠ – ٦٤٦هـ) . الشافية فى التصريف والخط .– الهند : المطبعة العامرة العثمانية ، ١٣٣٢هـ.
- الدانى ، أبو عمرو عثمان بن سعيد، ٣٧١ – ٤٤٤هـ . المحكم فى نقط المصاحف/ تحقيق عزة حسن .– دمشق : (د – ن) ، ١٩٦٠م.
- الذهبى، شمس الدين أبو عبدالله الشافعى، ٦٧٣ – ٧٤٨هـ . تذكرة الحفاظ .– ط٢ .– الهند : (د – ن) ، ١٣٣٣هـ.
- الزجاجى ، أبو القاسم عبد الرحمن النهاوندى النحوى ، ٣٣٧هـ . الإيضاح فى علل النحو / تحقيق مازن المبارك، القاهرة : (د – ن) ، ١٩٥٩م.
- الزمخشرى، جار الله أبو القاسم محمود بن عمر بن أحمد الخوارزمى، ٤٦٧–٥٣٨ هـ . المفصل .– ط١ .– القاهرة : إدارة الطباعة المنيرية، (د – ت) .
- سيبويه ، أبو بشر عمر بن عثمان بن قمبر الفارسى (١٤٨ – ١٨٠هـ) الكتاب/ تحقيق عبد السلام محمد هارون .– ط ٣ .– القاهرة: مكتبة الخانجى ، ١٩٨٨م.

- السيوطى، جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر ، ٨٤٩ – ٩١١هـ . الاتقان فى علوم القرآن .– ط١ .– مكة المكرمة : مكتبة نزار مصطفى الباز، ١٤١٧هـ– ١٩٩٦م.
- السيوطى ، جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر ، ٨٤٩ – ٩١١هـ . همع الهوامع .– ط ١ .– السعادة ، ١٣٢٧هـ.
- الصبان، محمد بن على، ت ١٢٠٦هـ . حاشية الصبان على شرح الأشمونى على ألفية ابن مالك .– القاهرة : دار إحياء الكتب العربية (د–ت).
- د. عبدالرحمن أيوب . أصوات اللغة .– ط ١ .– القاهرة : (د –ن) ، ١٩٦٨م.
- د. عبد الصبور شاهين . القراءات القرآنية فى ضوء العلم الحديث . القاهرة : مكتبة الخانجى ، ١٩٦٦م.
- د. عبد الغفار حامد هلال. اللهجات العربية ، نشأة وتطوراً .– القاهرة : المؤلف، ١٤١٠ = ١٩٩٠م.
- د. عبده الراجحى . اللهجات العربية فى القراءات القرآنية .– الإسكندرية : دار المعرفة الجامعية ، ١٩٩٥م.
- ابن عقيل ، بهاء الدين عبد الله بن عبد الرحمن بن عبدالله بن محمد القرشى (٦٩٤ – ٧٦٩هـ) شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك / تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد .– ط٢ .– القاهرة: دار التراث ، ١٩٨٠م.
- د. على أبو المكارم . الظواهر اللغوية فى التراث النحوى، الظواهر التركيبية .– ط١ .– القاهرة : القاهرة الحديثة للطباعة ، ١٩٦٨م.
- د. غالب فاضل المطلبى . فى الأصوت اللغوية، دراسة فى أصوات المد العربية .– العراق : منشورات وزارة الثقافة والإعلام ، ١٩٨٤م.

- فك ، يوهان . دراسة فى اللغة واللهجات / ترجمة وتحقيق عبد الحليم النجار .- (د - م) : (د - ن) ، ١٣٧٠ - ١٩٥١م .
- فليش ، هنرى . التفكير الصوتى عند العرب / تعريب وتحقيق عبد الصبور شاهين .- القاهرة : الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية، ١٣٨٨هـ= ١٩٦٨م .
- فليش ، هنرى . العربية الفصحى / تعريب وتحقيق عبد الصبور شاهين .- بيروت : الكاثوليكية ، ١٩٦٦م .
- قطرب ، أبو على محمد بن المستنير بن أحمد (٢٠٦هـ) مثلثات قطرب .- الجزائر : المطبعة الثعاليبية ، ١٩٠٧م .
- د. كمال بشر . علم اللغة ، الأصوات .- ط ٧ .- القاهرة : دار المعارف، ١٩٨٠م .
- د. مازن المبارك . نحو وعى لغوى .- ط٢ .- مؤسسة الرسالة ، ١٩٨٥م .
- مجد محمد الباكير البرازى . مشكلات اللغة العربية المعاصرة .- ط١ .- عمان، الأردن: مكتبة الرسالة الحديثة ، ١٤٠٩هـ= ١٩٨٩م .
- محمد فهد خاروف. الميسر فى القراءات الأربعة عشرة، وبذيله١ - أصول الميسر فى القراءات الأربعة عشرة . ٢ - تراجم القراء الأربع عشر / مراجعة محمد كريم راجح .- ط١ - دمشق : دار ابن كثير، ١٤١٦هـ= ١٩٩٥م .
- د . محمود فهمى حجازى. علم اللغة العربية ، مدخل تاريخى مقارن فى ضوء التراث واللغات السامية .- القاهرة : مكتبة غريب، ١٩٩٢م .

- المعجم الوسيط .- ط ٣ .- القاهرة : مجمع اللغة العربية، ١٩٨٥م.

- د. ممدوح عبد الرحمن . القيمة الوظيفية للصوائت ، دراسة لغوية .- الإسكندرية : دار المعرفة الجامعية ، ١٩٩٨م.

- المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم . المعجم العربى الأساسى .- تونس : لاروس ، ١٩٨٨م.

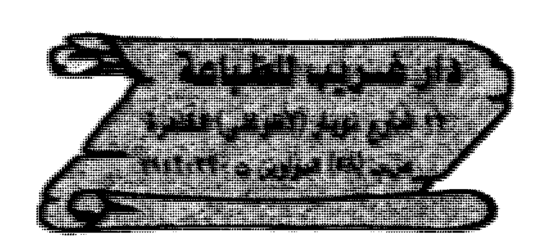
- ابن هشام ، جمال الدين أبو محمد عبدالله بن يوسف بن أحمد بن عبدالله الأنصارى الخزرجي (٧٠٨ - ٧٦١) . شرح شذور الذهب .- دمشق: الشركة المتحدة للتوزيع ، ١٩٨٤م.

- ابن يعيش الحلبى، موفق الدين أبو البقاء يعيش بن على الموصلى (٥٥٦ - ٦٤٣هـ). شرح المفصل .- ط ١ .- القاهرة : إدارة الطباعة المنيرية، (د - ت).

مراجع باللغة الإنجليزية

1. Azar, Betty Shrampfer. Understanding and Using English Grammar 2ed.- New Jersey : Prentice Hall Regents, 1984.
2. Bauer, Laurie. English word - Formation .- Cambridge : Cambridge University press ., 1983.
3. Hudson, Richard. Invitation to Linguistics.- Oxford : Black well, 1984.
4. Katamba , Francis. Morphology .- New york : St. Matin's press, 1993.
5. Kempson, Ruth M. Semantic Theory.- Cambridge : Cambridge university press, 1977.
6. Matthous, P.H. Morphology . - 2ed .- Cambridge : Cambridge university press, 1991.
7. Palmer, F.R. Semantics.- 2ed .- Cambridge : Cambridge university press , 1981.
8. Williams, Deboroh K. Ntc's Dictionary of Easily confused words.- USA : National Textbook company, 1995.


منتدى سور الأزبكية


دار غريب للطباعة